

# Historia del traje

## La Prehistoria

### EL HOMBRE DE CROMAÑÓN



Con cuchillos de piedra cortaba el cuero en tiras de distintos tamaños.



Hombre pelando un cuero, para lo cual emplea un raspador de piedra.



Taparrabos y modo de sujetarlo.



Cuchillos y buriles de distintas formas.

En 1886, en la pequeña gruta de Cro-Magnon fueron encontrados varios esqueletos que permitieron afirmar que el hombre de esa raza alcanzaba una talla de 1,80 m, era robusto y vigoroso, de cráneo alargado y voluminoso, ligeramente aplanado en el occipucio, con una frente alta y arcos superciliares apenas salientes.

El rostro, algo ancho en los pómulos, mostraba una nariz estrecha y larga. La mandíbula inferior tenía un mentón bastante pronunciado.

Los hombres y las mujeres de esta raza—que vivió durante el periodo Paleolítico—cubríanse el cuerpo con pieles a manera de taparrabos, que sujetaban con tiras de cuero crudo; se adornaban con collares hechos con las uñas y los dientes de los animales que cazaban para su sustento, así como también de caracolillos, que enhebraban en finas cintas de cuero.

Es posible afirmar que conocían el fuego, el cual era conservado ritualmente.



# La Prehistoria



JOSÉ LUIS  
SALINAS



# Historia del traje

## La Prehistoria

EDAD DE LA PIEDRA: PALEOLITICO - MESOLÍTICO



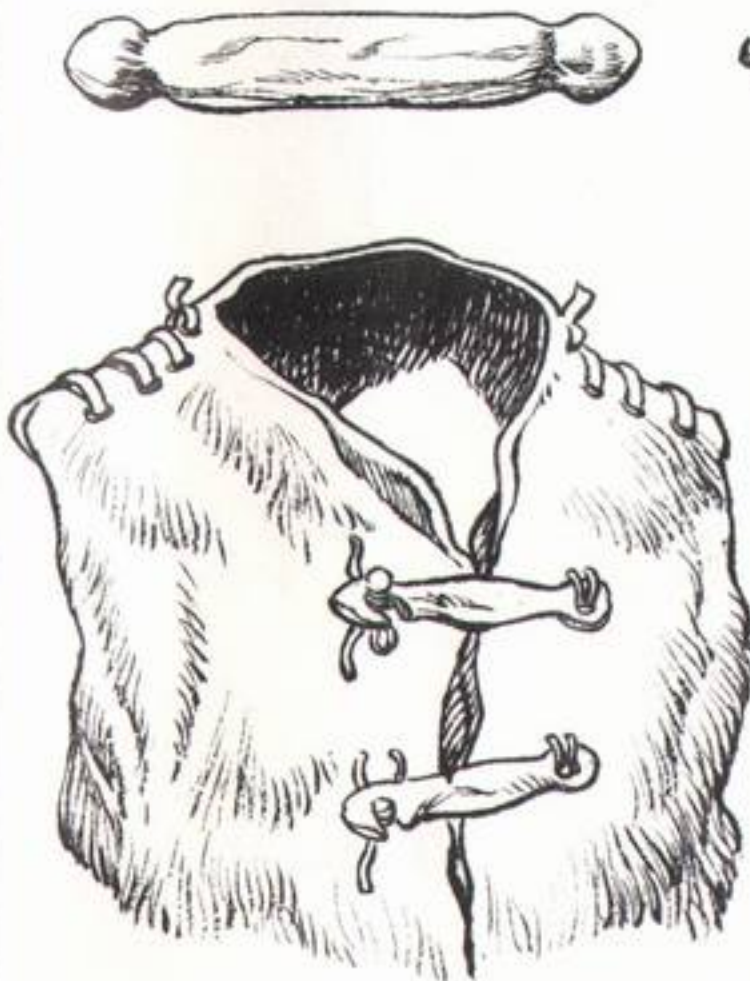
Collar de caracoles de derita.



Bastón de mando ornado con animales grabados.



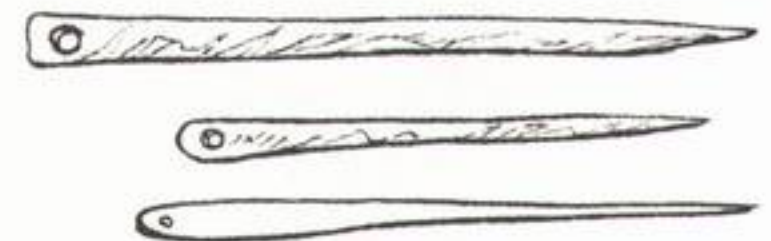
ALAINA



Broche de hueso y forma en que se aplicaba a las pieles.



Hombre y mujer con vestimenta de piel cosida con tiras de cuero.



Distintos tipos de agujas con ojo y mujer cosiendo pieles con finas tiras de cuero.

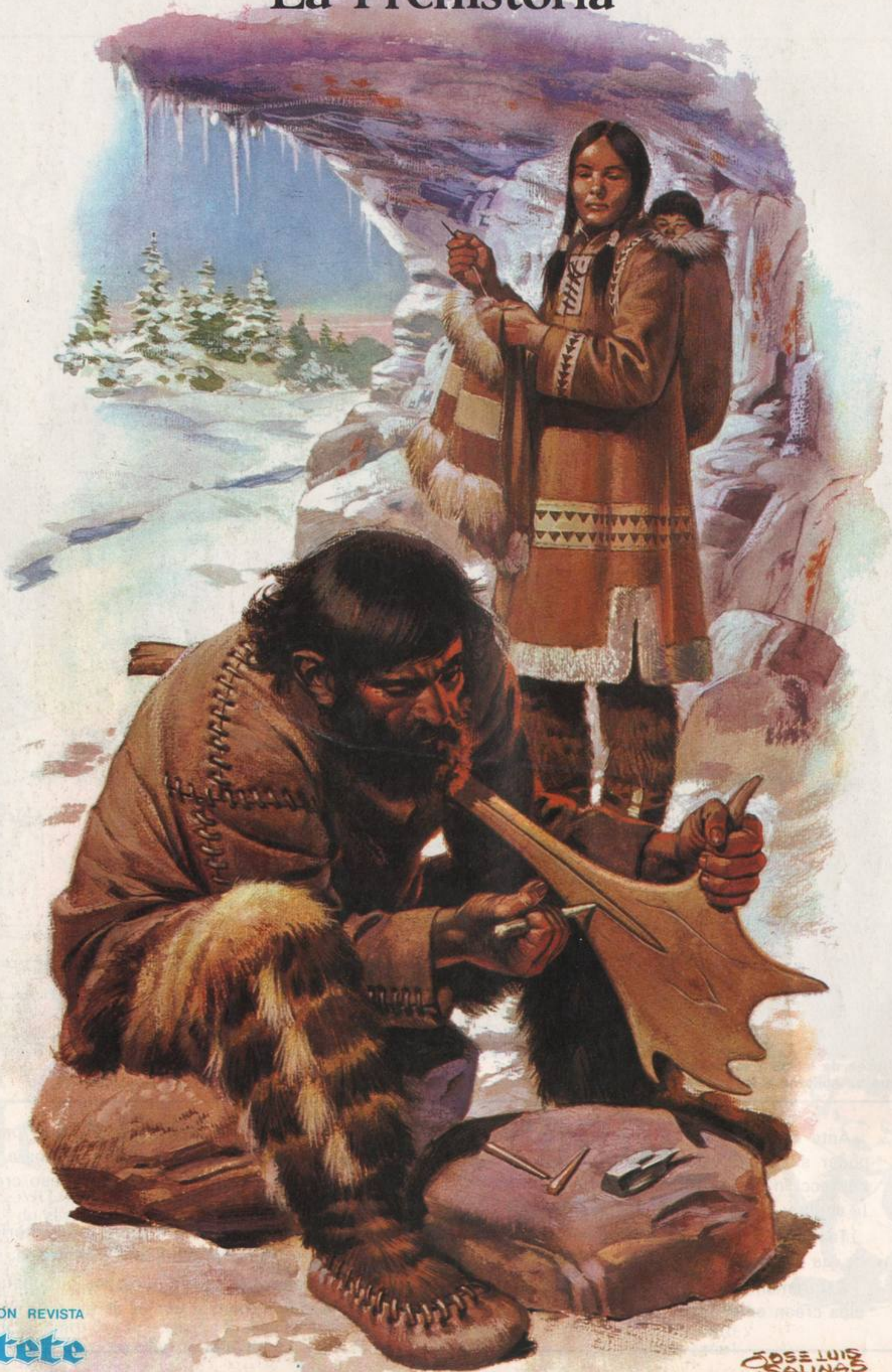
Ante el avance de los glaciares, el hombre tuvo que refugiarse en las cavernas naturales para poder soportar los crueles fríos que sobrevinieron. Comenzó a utilizar nuevos elementos para la confección de las ropas de abrigo que se vio forzado a vestir. Con astillas pulidas de hueso creó la aguja y cosió sus prendas, con las que llegó a cubrir enteramente su cuerpo.

También empleó el marfil, que tallaba dándole formas diversas, y comenzó a decorar el interior de las cavernas que lo cobijaban con figuras de animales primorosamente dibujados y pintados.

Estas manifestaciones de arte marcan los albores de una cultura que revela cómo las circunstancias crean en el hombre la renovación de sus ideas para una vida mejor.



# La Prehistoria





# Historia del traje

## LA PREHISTORIA PERÍODO NEOLÍTICO



Peinado masculino



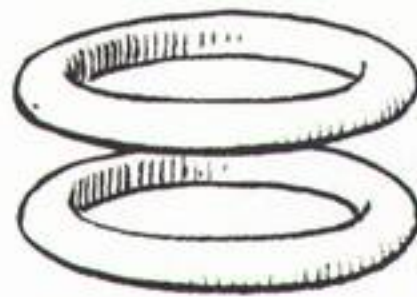
Peinado y pintura femeninos



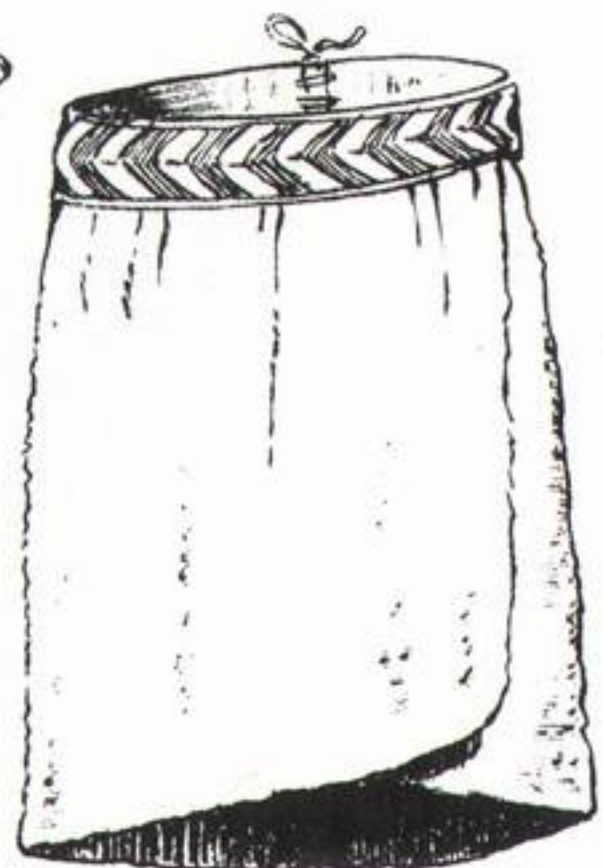
Mujer sacando la lana en forma rudimentaria, con la mano.



Huso de madera tallada.



Pulseras talladas en hueso o marfil.



Pollera y cinturón tejidos con lana y pelo de cabra.

Al retirarse los glaciares, el hombre primitivo buscó climas más benignos y templados, lo que le permitió conocer y desarrollar la agricultura, así como también emplear la lana de ciertos animales para la confección de tejidos que reemplazaran a las pieles.

Los grupos de familias y, por consiguiente, de viviendas, fueron conformando poblaciones, y así nació la primitiva ciudad.

La vida en sociedad y el trabajo en colaboración lograron un relativo refinamiento, pues ya por entonces las mujeres se adornaban con pulseras y se pintaban el rostro, lo cual puso de relieve un naciente bienestar y seguridad con relación a la supervivencia.

Además, como ejemplo de su incipiente artesanía, nos dejó valiosas muestras de una alfarería preciosamente decorada.



# La Prehistoria





# Historia del traje

## LOS SUMERIOS



Lujoso tocado de la reina Subad, en Ur.



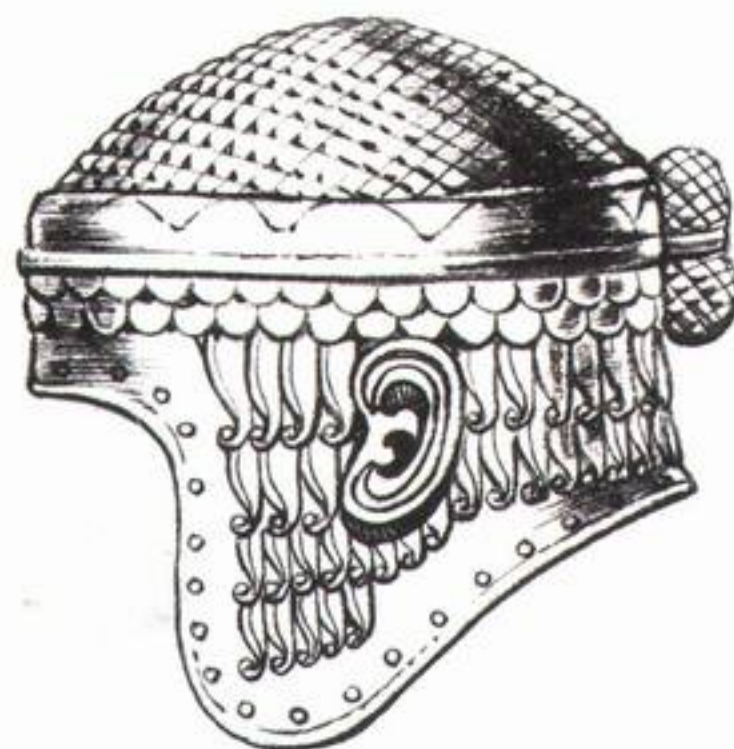
Tipos de peinados de las mujeres sumerias.



Hombre y mujer sumerios.



Dos tipos de pendientes de oro.



Casco labrado en una sola lámina de oro.



Cabeza de toro de lapislázuli recubierta con pan de oro.

ALBERTO  
SALINAS

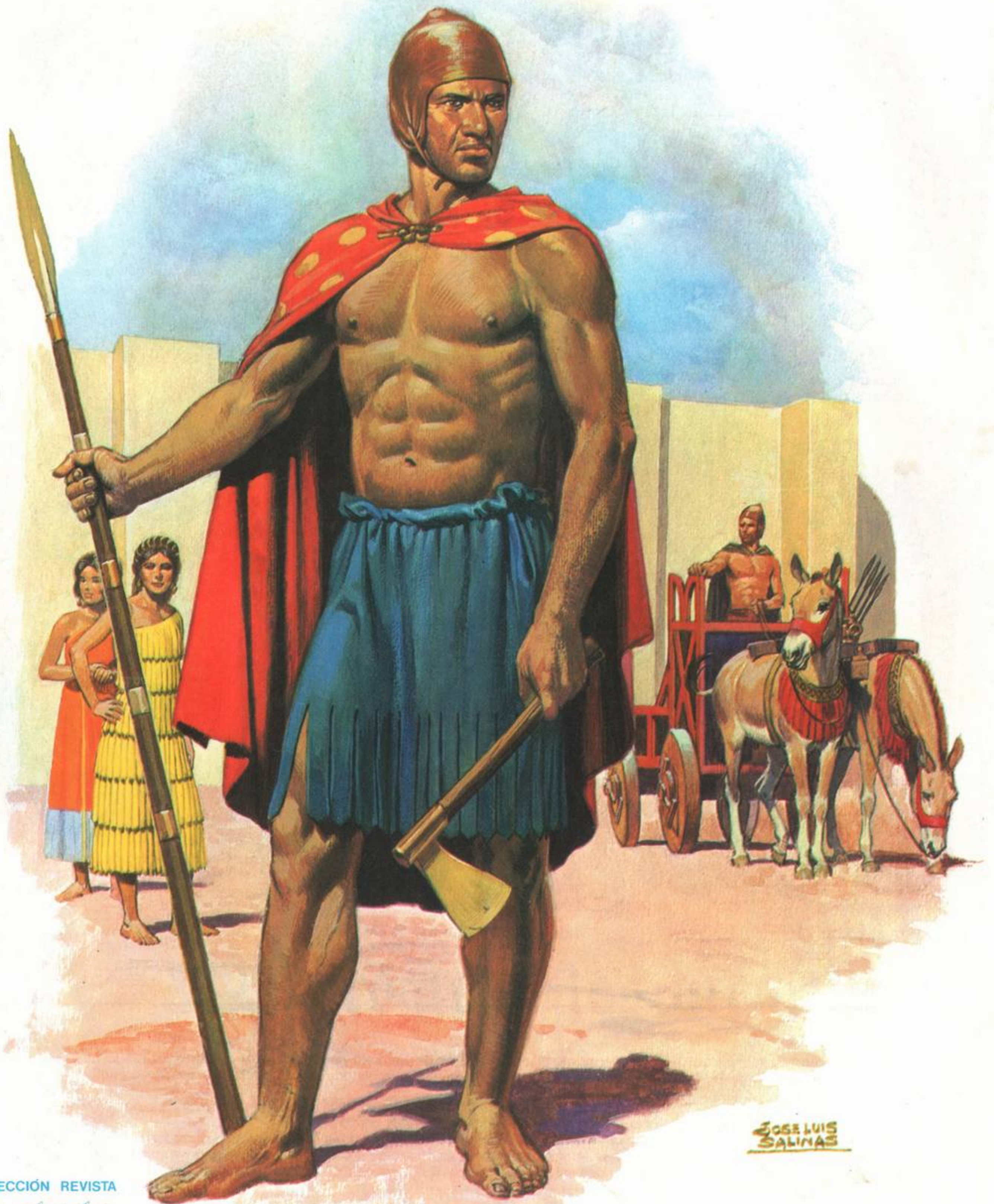
La larga noche del salvajismo paleolítico y la plomiza claridad de la barbarie neolítica dieron paso, hace cinco milenios, en la Mesopotamia del Oriente Medio, a la primera civilización y, con ella, a la historia. Una historia que comienza con la invención de la escritura.

Fueron las ciudades del país de Sumer, tales como la sagrada Nipur, la opulenta Ur y la orgullosa Lagash, las que nos dejaron, en documentos escritos y obras de arte, la manifiesta fiebre creadora de aquellos hombres.

Los sumerios inventaron la rueda, construyeron palacios y templos en donde adoraban a sus dioses; fueron ellos quienes extrajeron el cobre, trabajándolo con fines útiles; más tarde, añadiéndole estaño, dieron con el bronce, aleación superior en resistencia y dureza. Fueron expertos artesanos y grandes escultores y dejaron elocuentes muestras de cincelado en plata y oro.



# Los sumerios





# Historia del traje

## Babilonia y Asiria



Estandarte guerrero



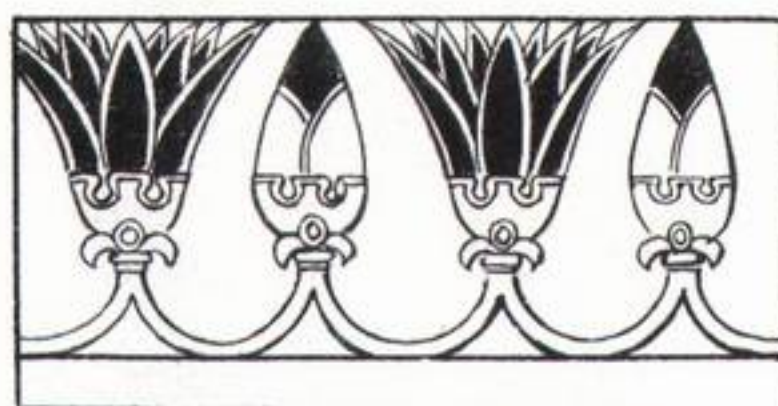
Tipos de sandalias



Pulsera



Collar



Decoración típica de los asirios



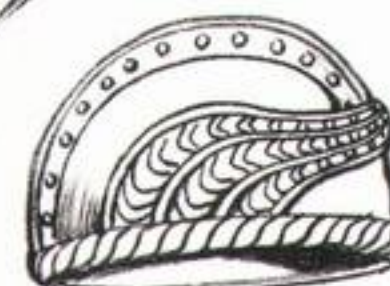
Guerreros asirios



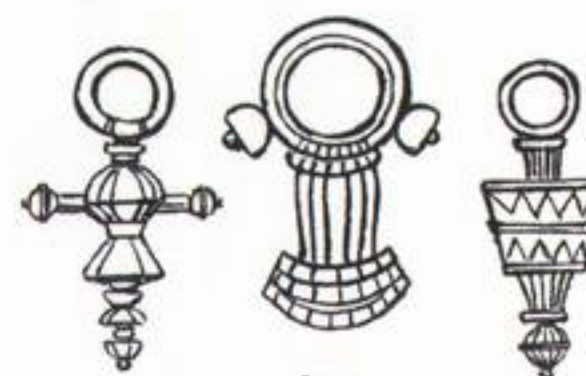
León asirio tallado en piedra



Tiara usada por los reyes



Casco de metal



Aros

En el año 1917 a. de C., los tres reinos de Elam, Asiria y Siria fueron unidos bajo el imperio de Babilonia. Asiria conquistó el imperio en 1250 a. de C., alcanzando su apogeo en las culturas mixtas de los siglos VIII y VII a. de C.

La indumentaria de los babilonios y asirios se componía de dos prendas: una túnica de talle recto con bordes guarnecidos con flecos, unas veces larga y otras corta, denominada **candys**, y un chal adornado de diferentes dimensiones.

Hombres y mujeres llevaban las mismas ropas, con la única diferencia de que los chales de las mujeres eran más amplios.

Se usó el lino, aunque la lana era más común, con diversos bordados artísticamente diseñados. Los vestidos llevaban borlas y flecos. Abundaban los colores brillantes, rojos, azules, verdes. El púrpura era usado solamente por los reyes, cuyas tiaras estaban adornadas con alhajas.

El cabello largo y las barbas eran cuidadosamente dispuestos en forma de bucles prietos y ajustados. Poco se sabe de la indumentaria femenina. Las mujeres vivían retiradas de la vida pública, y no figuran en los bajos relieves y esculturas que nos han dejado.



# Babilonia y Asiria



COLECCIÓN REVISTA

**Petete**

JOSÉ LUIS  
SALINAS



# Historia del traje

## LOS EGIPCIOS



Collar



Aros



Tocado masculino



Yelmo real



Anillos



Reina con esclava que porta abanico



Emblemas reales



Sandalias



ALBERTO SALINAS

Ajorca para tobillo

La vestimenta de los egipcios consistía en pocas prendas que, por virtud del clima cálido y siempre igual, eran de lino y algodón. Las clases pudientes usaban una fina muselina translúcida que se tejía con el lino cultivado en las ricas llanuras fangosas del río Nilo.

La principal prenda masculina se llamaba **shenti**. Era una larga faja que se enrollaba a las caderas, sujetándose con un lazo o cinturón que remataba en un nudo. El vestido de las mujeres tenía corte recto y estrecho, como una vaina, y pendía por debajo del pecho hasta los tobillos, sostenido por uno o dos tirantes. Las sandalias eran fabricadas con suelas de cuero, papiro o madera y se ataban con cordones de cuero, metal o fibras de plantas.

Tanto los hombres como las mujeres se afeitaban la cabeza y usaban pelucas postizas. Las barbas de algunos dignatarios también eran postizas. Se decoraban los ojos, coloreaban sus mejillas y se pintaban los labios de color carmesí. Era muy común el uso de cosméticos y perfumes.

Entre los objetos que empleaban para combatir el calor figuraban abanicos de hojas o plumas y parasoles de mango muy largo.



# Los egipcios



COLECCIÓN REVISTA

**Petete**

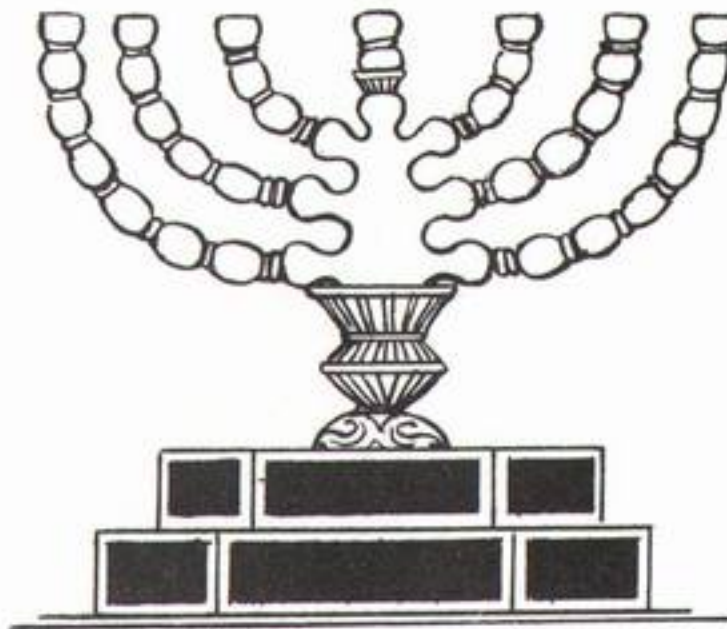


# Historia del traje

## LOS HEBREOS



Adorno de la columna del templo (capitel).



Candelabro de los 7 brazos



Estrella de David



Tocado femenino



Tocado masculino



Hombre y mujer hebreos



Aro



Ayorcas para tobillos y brazos



Aro

ALBERTO SALINAS

Luego de establecerse en la tierra prometida, los hebreos conservaron algunas prendas egipcias, tales como el delantal y la camisa. La tórrida temperatura de Canaán obligó a los hombres a adoptar el **kalasiris** y el manto suelto. El caftán y el ephod fueron las típicas vestiduras de este pueblo.

En los tiempos de David y Salomón, los hebreos acostumbraban adonar mucho sus prendas. Los reyes usaban, para su traje de ceremonias, círculo o corona y largo bastón o venablo. Los sacerdotes vestían camisa talar, con aberturas a los costados. Sobre la túnica que prescribía el culto, el sumo sacerdote se ponía vestidura azul sin mangas, con el borde guarnecido de granates y campanillas, encima del ephod bordado en rojo y azul. Llevaba un casquete con una placa de oro con la inscripción: "Consagrado a Jehová".

Las mujeres hebreas vestían una camisa blanca con mangas y se cubrían con mantas de colores. Rizaban sus cabellos formando pequeños bucles, que trenzaban o los disponían en diadema alrededor de la raya. Usaban sandalias con correas, cadenas de oro y lentejuelas.



# Los hebreos

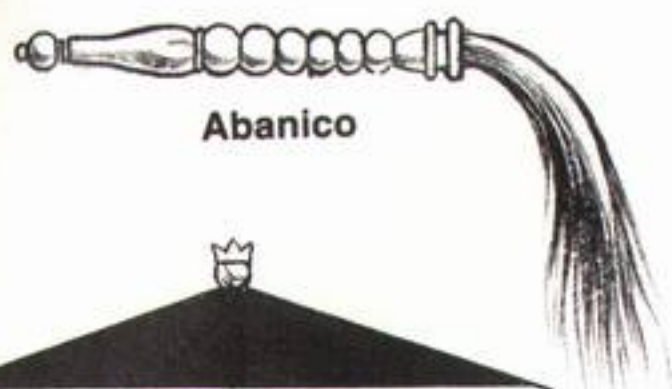




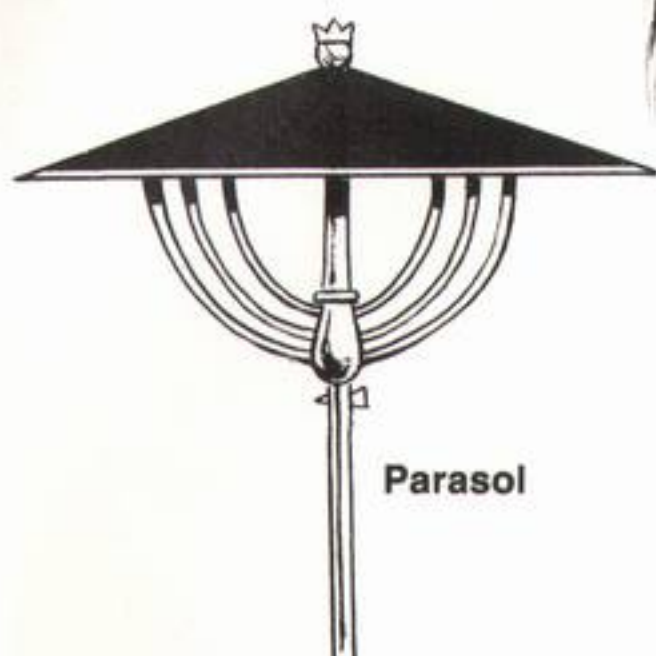
# Historia del traje

## LOS PERSAS

SIGLO VI A.C. AL SIGLO XIII D.C.



Abanico



Parasol



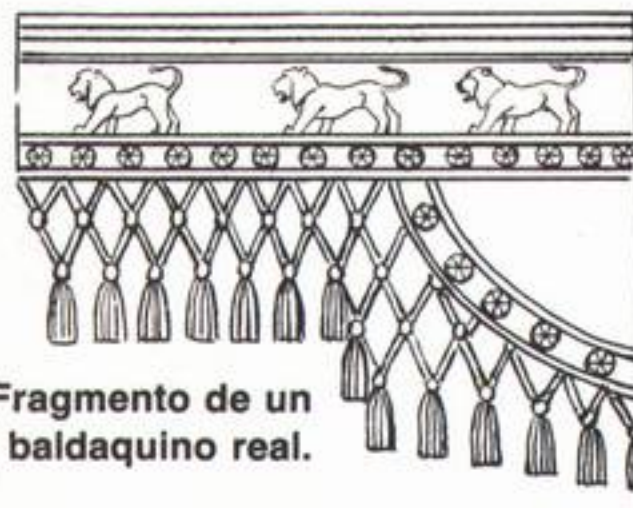
Gorro real



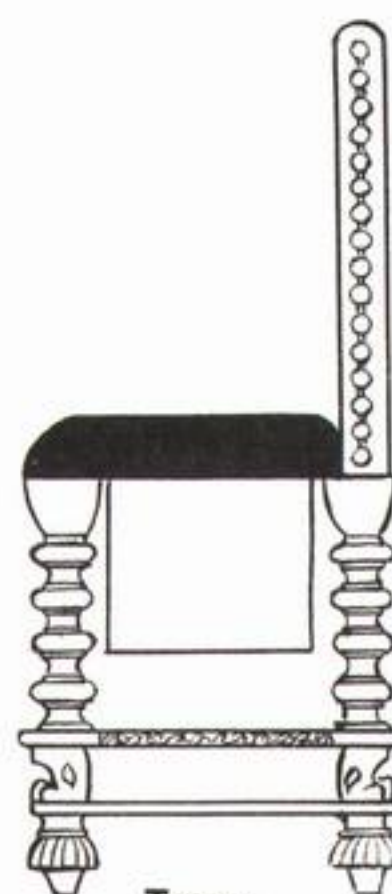
Kidaris sobre gorro frigio.



Yelmo con yugulares y cubrenuca.



Fragmento de un baldaquino real.



Trono



Vasija para incienso.



Vasija para el agua sagrada.



Guerrero persa y mago o sacerdote.

ALBERTO SALINAS

La vestimenta de los persas, que tomaron importancia histórica a mediados del siglo VI antes de J.C., estaba basada en la de los asirios y los babilonios, con algunas cosas propias.

La prenda típica era el «candys», especie de túnica de lana, hilo o seda importada del Lejano Oriente, que se adaptaba al cuerpo y tenía mangas amplias. El gran rey y los sátrapas o gobernadores vestían solamente el «candys» y el del monarca era de púrpura. Generalmente usaban la saya o túnica amplia sostenida con un cinturón. Por primera vez en la historia de la humanidad, aparece el uso de ropa interior. Los persas fueron los creadores del bordado de aplicación, técnica que se introdujo en Europa después de las Cruzadas. Calzaban zapatos flexibles de cuero amarillo y de forma anatómica, atados a los tobillos con correas y botones.

Los hombres tenían cabellos y barbas largos y rizados, y los nobles los espolvoreaban con polvo de oro. Los reyes adornaban su cabeza con tiaras y mitras. Otra prenda típica era el paño de barbilla, de hilo blanco, que se envolvía en la cabeza y cuello. De la indumentaria femenina se conoce muy poco, pues las mujeres llevaban una vida de reclusión.



# Los persas



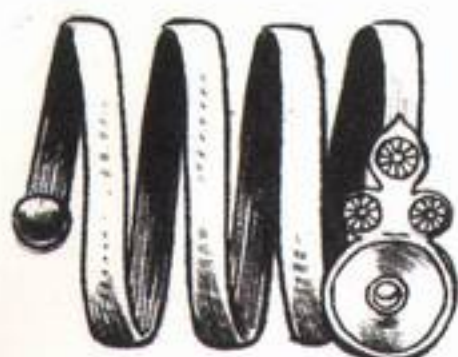


# Historia del traje

## LOS GRIEGOS



Taburete de tijera



Brazalete



Aros

Pira de los sacrificios



ALBERTO SALINAS

Cinturón



Tocados femeninos



Pitonisa y sacerdote  
sacrificador



Distintos tipos  
de calzado

Entre los siglos VII y I antes de la era cristiana, la prenda que usaban los hombres y las mujeres era el **chitón**, trozo rectangular de lana, que se recogía en los hombros con una **fibula**, que era una hebilla o broche. Las mujeres usaban un chitón largo, que les llegaba hasta los tobillos; en cambio, el de los hombres era corto y alcanzaba sólo a las rodillas.

Los sacerdotes, y algunos ciudadanos, en las ceremonias importantes se ponían chitón largo. Encima del chitón, las mujeres llevaban el **peplo**, que era un paño en forma de chal que colgaba desde el hombro hasta la cintura. Como abrigo se ponían la **clámide**, manto de lana de forma rectangular con pesos en las puntas para impedir que el viento lo levantara; se ajustaba con una hebilla en el hombro o el pecho. Tanto los hombres como las mujeres llevaron el **himatión**, pieza de género de un metro y medio por tres, que sólo cubría el hombro. Un adorno característico de la vestimenta griega eran los pliegues, que se obtenían sumergiendo las prendas en un baño débil de almidón y secándolas luego, cuidadosamente, al Sol.



# Los griegos



JOSÉ LUIS  
SALINAS



# Historia del traje

## LOS GRIEGOS



Jarrón que se daba como premio en las panateneas, o fiestas en honor de la diosa Palas Atenea.

Cuerno para beber



Sombrero típico de las mujeres

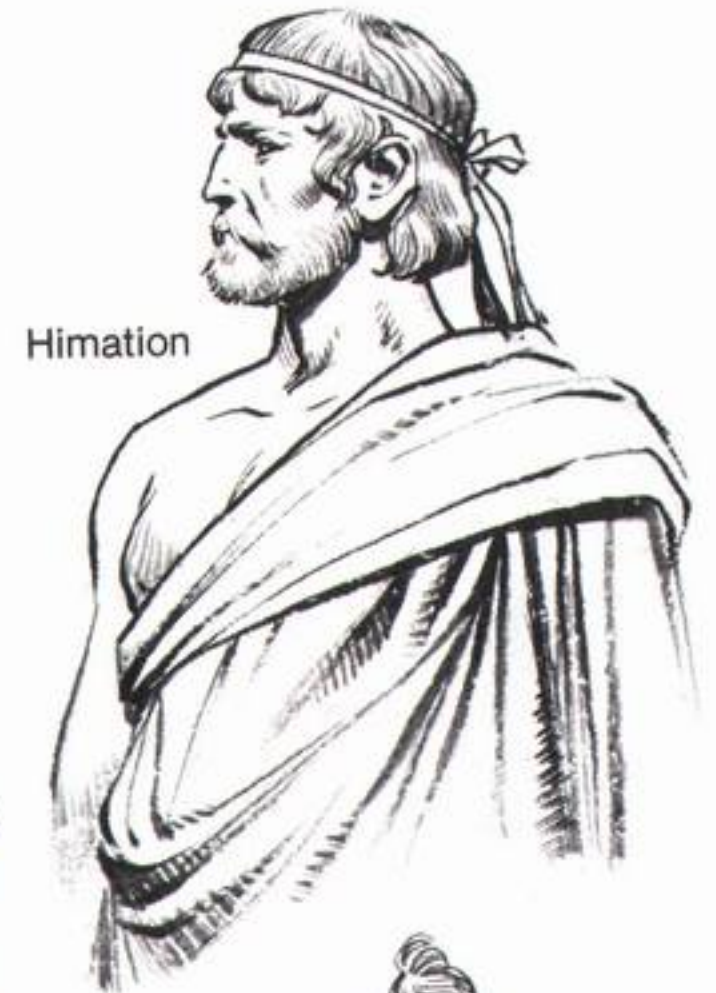


Niño jonio en su cuna.

ALBERTO SALINAS



Actor de comedias. Griego con clámide y chitón recogido con doble cinturón.



Himation

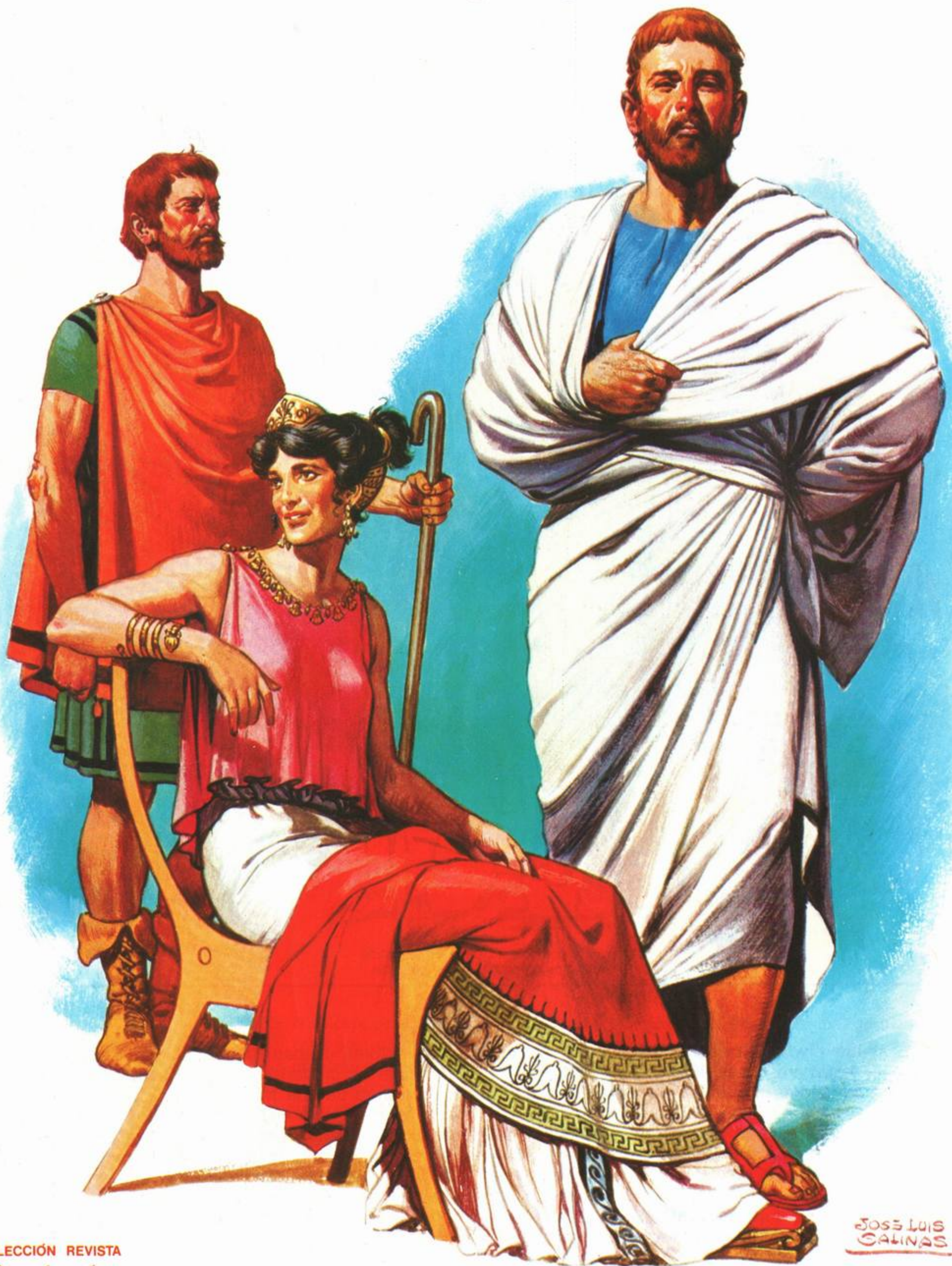


Mujer con chitón y peplo

El teatro tuvo en Grecia una enorme importancia y los actores usaban una vestimenta especial, pues el teatro era al aire libre y debían hacerse oír y ver, desde las graderías donde se sentaba el público. Los actores se ponían caretas especiales, según se tratara de una tragedia o una comedia, y calzaban **coturnos**, zapatos que tenían una suela alta para aumentar su estatura. Tanto los hombres como las mujeres eran aficionados a los perfumes. El cabello era corto en los hombres y sujetado con una cinta. Las mujeres se dejaban crecer el cabello y lo llevaban unas veces rizado y otras sujeto en forma de tirabuzón, con horquillas de hueso o de marfil y oro. Cuando salían de viaje, los hombres usaban sombreros de fieltro, con alas muy anchas que se ajustaban con una correa a la barbilla; este sombrero se llamó **petasos**. El calzado más común para hombres y mujeres eran las sandalias de suela gruesa. Los adornos (pendientes, collares, brazaletes y anillos) tenían gran importancia y eran de una belleza incomparable, como todas las obras artísticas que nos legó Grecia.



# Los griegos





# Historia del traje

## LOS ROMANOS



Collar

Pendientes



Anillo



Tocado femenino



ALBERTO SALINAS

Tipos de calzado



Dama con palla



Lictor



Senador con la toga

Desde el siglo I a. de J.C., la vestimenta principal de los romanos fue la **toga**, tanto para las mujeres como para los varones. Más tarde, la prenda femenina se llamó **palla**. La toga era semejante al himation griego, pero más amplia, y medía unos 2,5 metros de ancho por 5,2 m de largo. Se disponía sobre el cuerpo formando pliegues; un extremo se colocaba sobre el pecho y, atravesando por encima del hombro izquierdo, rodeaba la espalda, volvía hacia adelante, pasando por debajo del brazo derecho, de allí tornaba otra vez sobre el hombro izquierdo y se ataba a la espalda. La toga de los senadores era blanca, con franjas de color púrpura. Los emperadores vestían una túnica bordada en oro y una toga bordeada de púrpura.



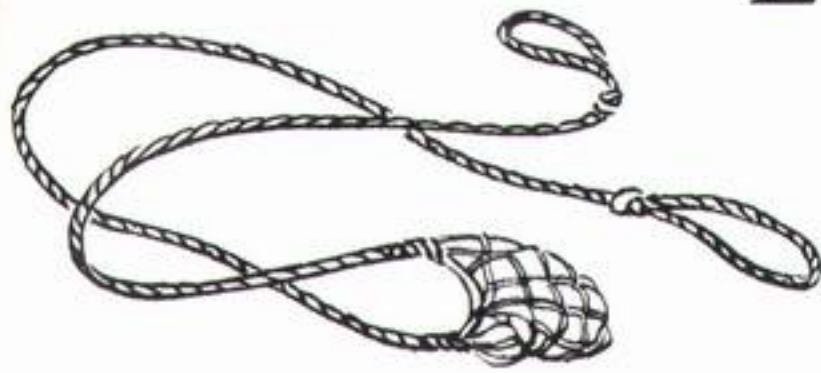
# LOS ROMANOS



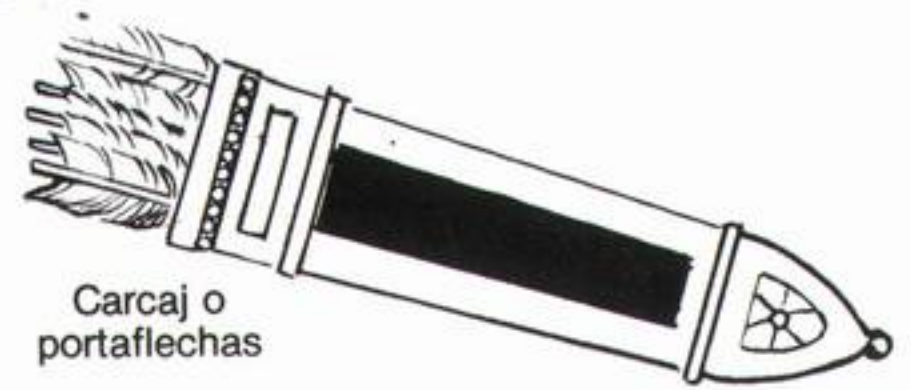


# Historia del traje

## LOS ROMANOS



Honda



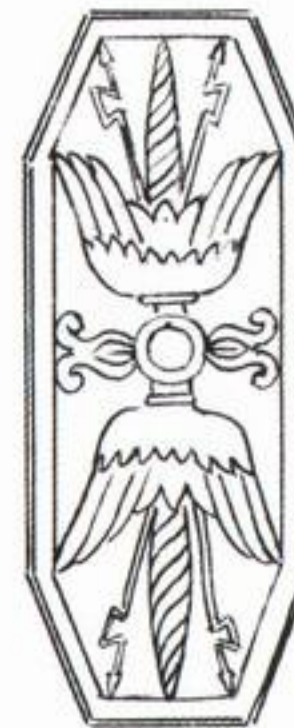
Carcaj o portaflechas



Espada de oficial



Gladius (espada corta)



Dos tipos de escudo



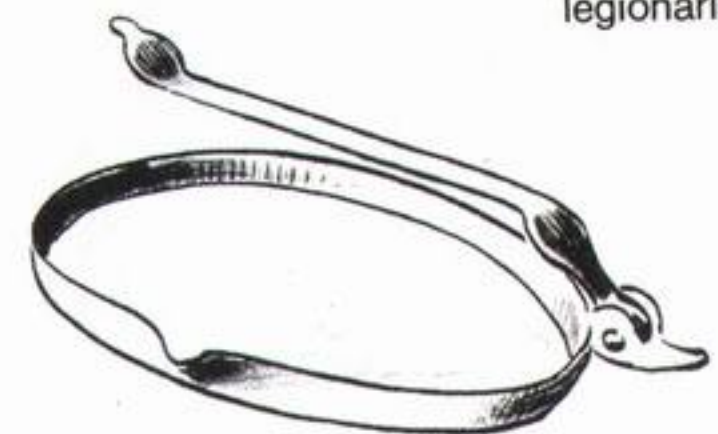
Trompetero



Legionario con equipo de campaña (impeditus)



"Cáliga" o sandalia de legionario



Sartén con mango móvil para campaña

ALBERTO SALINAS

Desde sus orígenes, Roma luchó contra los pueblos vecinos y fue extendiendo paulatinamente sus dominios, hasta organizar el imperio más grande de la antigüedad. Para ello necesitó contar con un buen ejército. La unidad militar se llamaba **legión**, que equivalía al recluta o llamado a las armas; de allí el nombre de legionario dado a los soldados. Éstos llevaban coraza, casco, escudo, perneras, lanza o pilo y una espada corta llamada **gladius**. La primitiva coraza de bronce macizo fue sustituida por otra más ligera —la **loriga**—, formada por pequeñas láminas de metal. Los soldados romanos, llevaban consigo todo lo necesario para subsistir, tanto las armas como los utensilios de cocina y su provisión de trigo para 15 días. Se los llamaba entonces **impeditus** (impedidos).

Cuando iban a la batalla, dejaban sus bultos y eran **expeditus**, es decir, listos para combatir. Cada legión portaba sus insignias particulares, que consistían en largas picas llenas de adornos y coronadas con la figura de un águila.



# Los romanos



JOSE LUIS  
SALINAS



# Historia del traje

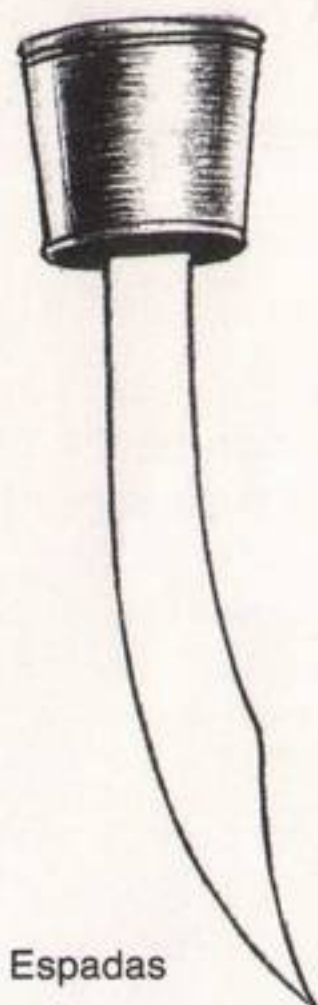
## LOS ROMANOS



Cascos de gladiadores



Cascos de gladiadores



Espadas



ALBERTO SALINAS



Lucha entre un reciario y un mirmillón

Entre los antiguos romanos los gladiadores eran, por lo general, prisioneros, esclavos o condenados a muerte que combatían entre sí o contra animales feroces en espectáculos que atraían a gran multitud en los anfiteatros. Esa costumbre data del siglo II antes de J.C., pero se hizo muy popular en época de los emperadores. Los romanos distinguían a los gladiadores por sus armas y su manera de combatir. Así estaban los **mirmillones**, que tenían un casco con una pieza de metal que cubría totalmente la cara y podía levantarse; los **reciarios**, que llevaban un tridente y una red con la que trataban de envolver la cabeza del adversario; los **traces**, armados con escudo redondo y puñal; los **secutores**, con escudo y puñal, adversarios tradicionales de los reciarios. También había gladiadores que combatían a caballo. Cuando un gladiador era vencido, sólo podía salvar la vida si así lo decidía el emperador o el pueblo.

Al dorso, de izquierda a derecha: gladiador mirmillón y reciario.



# Los romanos

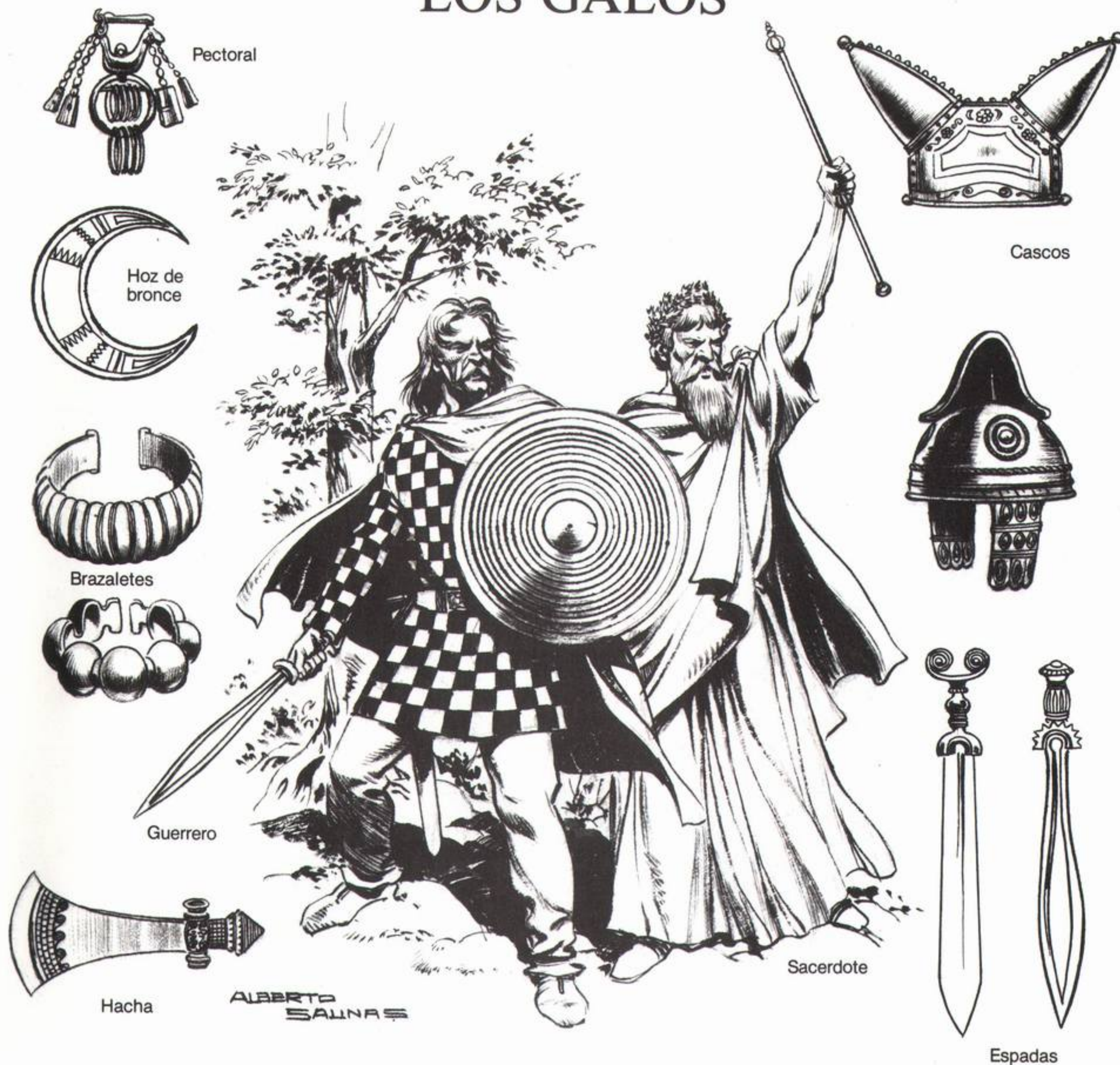


JOSÉ LUIS  
SALINAS



# Historia del traje

## LOS GALOS



Los galos eran un pueblo bárbaro, que habitaba en el actual territorio de Francia. Fuertes guerreros, fueron dominados tras larga lucha por Julio César. La vestimenta que usaban era semejante a la de otros bárbaros que ocupaban Europa central y nórdica. Los hombres vestían pantalones, túnica corta con mangas, manta de lana, y en invierno, capa de pieles. Las mujeres lucían túnica larga y, como abrigo, una manta cuadrada de lana gruesa fijada sobre el hombro con un broche. La túnica caía en suaves pliegues ajustada por un cinturón colocado debajo del pecho. Les gustaba usar alhajas —collares, brazaletes, pectorales, hebillas, etcétera—, por lo general de bronce, pero también de oro. Sabían forjar muy bien los metales, como lo prueban, además de las joyas, los cascos y las espadas de los guerreros. El calzado era sencillo, de tipo mocasín o sandalias que se ataban al pie con correas, y también botas de cuero sin curtir, con bonitos adornos. Los sacerdotes vestían amplia túnica y capa de color blanco.



# Los galos



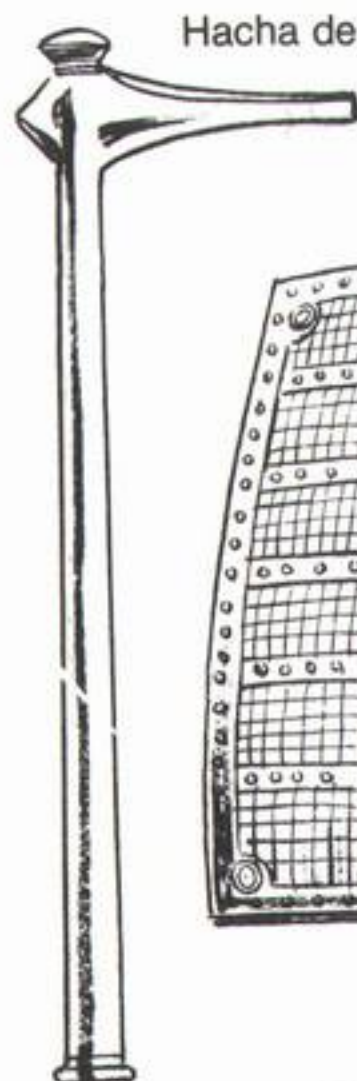


# Historia del traje

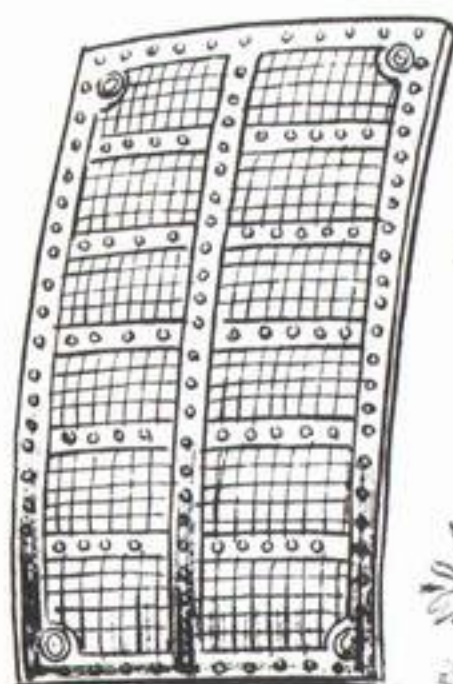
## LOS GERMANOS



Vasija de barro



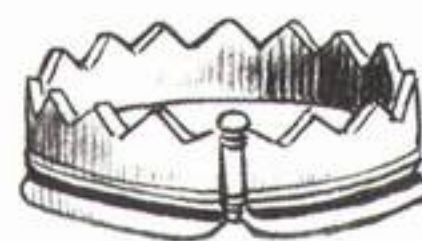
Hacha de guerra



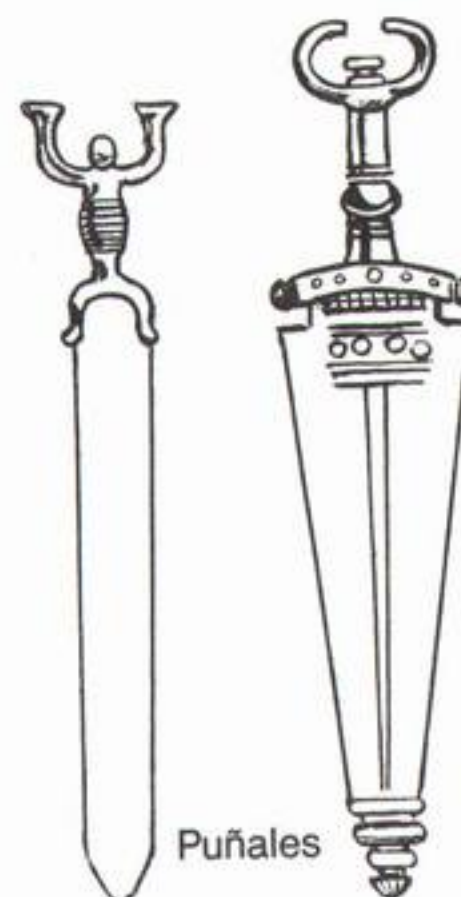
Escudo de bronce



Guerreros germanos con su vestimenta típica



Coronas de jefes germanos



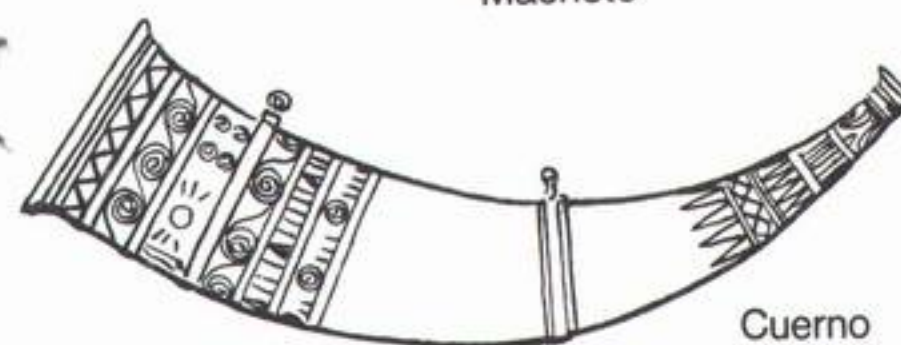
Puñales



Machete



Brazalete



Cuerno de caza

ALBERTO SALINAS

Los germanos eran pueblos arios o indoeuropeos que habitaban en el centro de Europa. Entre ellos se distinguían los francos, burgundios, vándalos, visigodos, ostrogodos, anglos, sajones y otros, que irrumpieron violentamente en el Imperio Romano de Occidente y lo destruyeron en el año 476. Los germanos eran bravos soldados que cubrían su cuerpo con un simple trozo de piel, sujeto con un cinturón ancho de cuero, que llevaba, a veces, adornos de metal. Protegían la cabeza con un casco también de metal. El calzado era sencillo: un mocasín sujeto con tiras de cuero cruzadas, que servían para sostener, en las piernas, una especie de medias de piel. Los adornos (por lo general, brazaletes) y los pectorales eran de bronce, lo mismo que los escudos.



# Los germanos





# Historia del traje

## LOS SÁRMATAS Y LOS DACIOS



Trompeta



Emblema guerrero



Casco de guerrero sármata

Jefe sármata



Mujer dacia



Hacha



Espada



Cuchillo y puñal



Calzado de cuero

ALBERTO SALINAS

Los sármatas y los dacios eran pueblos bárbaros que lucharon contra los romanos, y fueron éstos quienes nos proporcionaron datos sobre la vestimenta de aquéllos. Los sármatas, que habitaron en Rusia meridional, usaban pantalones más bien anchos, túnica con mangas ajustadas, sombrero en forma de gorro frigio y manto cuadrado o semioval que se prendía en el hombro derecho. Los guerreros usaban una túnica larga y, sobre ella, una túnica plegada sin mangas y una gorra en forma de casco.

Los dacios vivían entre el mar Negro, los Montes Cárpatos y el río Danubio. Su vestimenta era semejante a la de los sármatas: pantalón sujeto al tobillo, túnica estrecha y manto. Las mujeres usaban dos largos vestidos con mangas; en lugar de cinturón, un manto cuyo borde superior rodeaba las caderas y se ataba por delante.



# Los sármatas y los dacios

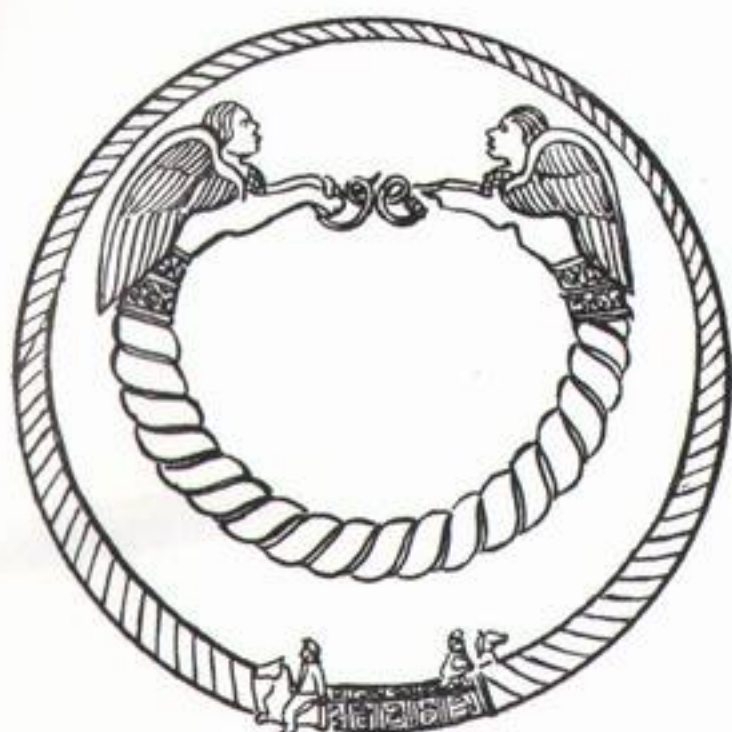


JOSE LUIS  
SALINAS



# Historia del traje

## LOS ESCITAS



Collares reales



Alfiler



Detalles de las placas que pendían en sus ropas



Puntas de lanzas



Guerreros escitas



Espejo

Vaso para beber



Cuchillo



Vasija



ALBERTO SALINAS

Los escitas eran pueblos bárbaros, que habitaban en el norte del Mar Negro. Sus costumbres eran semejantes a las de los nómadas mongoles. El traje de los hombres se componía de pantalón más o menos ancho, justillo abierto cruzado por delante y sostenido por un cinturón que sujetaba el pantalón, borceguíes (zapatos) encordonados en los tobillos y gorro alto, semejante al gorro frigio. Las prendas eran cosidas con finas tiras de cuero. Los escitas de la península de Crimea adornaban sus vestiduras con placas de oro trabajadas como muestra la ilustración. La gente común llevaba una túnica cerrada, abierta en el pecho. Las principales armas de los escitas eran el arco y la flecha. El primero era fabricado con dos cuernos unidos en el medio por un palo en el centro, metido juntamente con las flechas en un carcaj de cuero labrado y suspendido en un cinturón. Llevaban, asimismo, espadas cortas y curvas, lanzas y hondas. Se adornaban con joyas grabadas de gusto bárbaro.

Lámina al dorso: Guerrero escita



# Los escitas





# Historia del traje

## Los partos



Los partos fueron antiguos pueblos escitas que en el siglo III antes de J.C. organizaron un imperio, que fue abatido tras largas luchas por el emperador romano Trajano. Eran muy buenos jinetes y especialmente peligrosos cuando, fingiendo huir, disparaban por sobre el hombro flechas al enemigo que los perseguía. Por ello, la retirada era peor que el ataque.

Los partos usaban pantalones de diversos anchos, y sayos abiertos en toda su longitud a partir de la cintura o con un corte en el pecho y una banda alrededor del cuello. La manga izquierda era más larga que la derecha y cubría la mano, característica muy singular. Usaban sombreros altos. Los hombres que pertenecían a la nobleza usaban sayo, pantalón doble forrado de blanco y manto de color púrpura. La vestimenta de los reyes era semejante a la de los persas; sobre la túnica usaban un manto púrpura y corona.

Con este capítulo finalizamos la descripción del vestuario de pueblos de la Edad Antigua. A partir del próximo número comenzaremos con los pueblos que vivieron en la Edad Media.



# LOS PARTOS

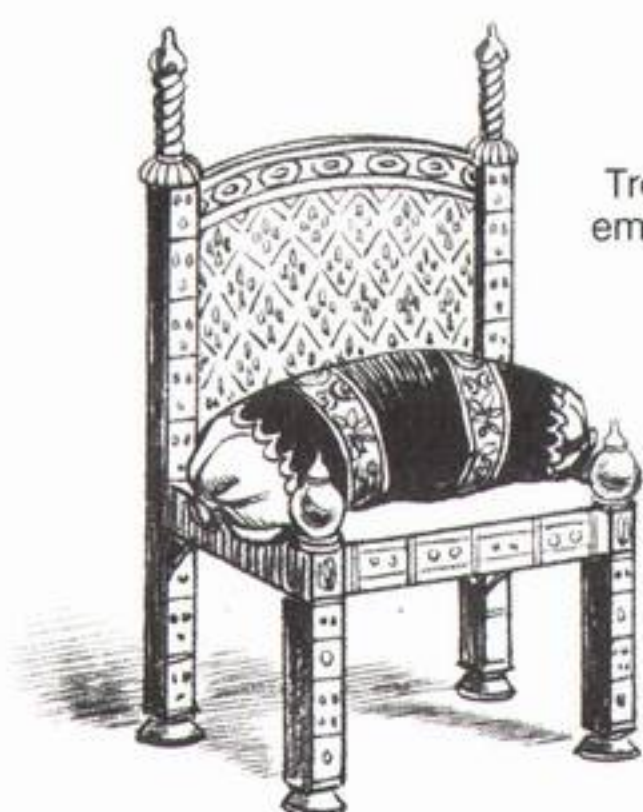


JOSE LUIS  
SALINAS



# Historia del traje

## LOS BIZANTINOS



Trono del emperador



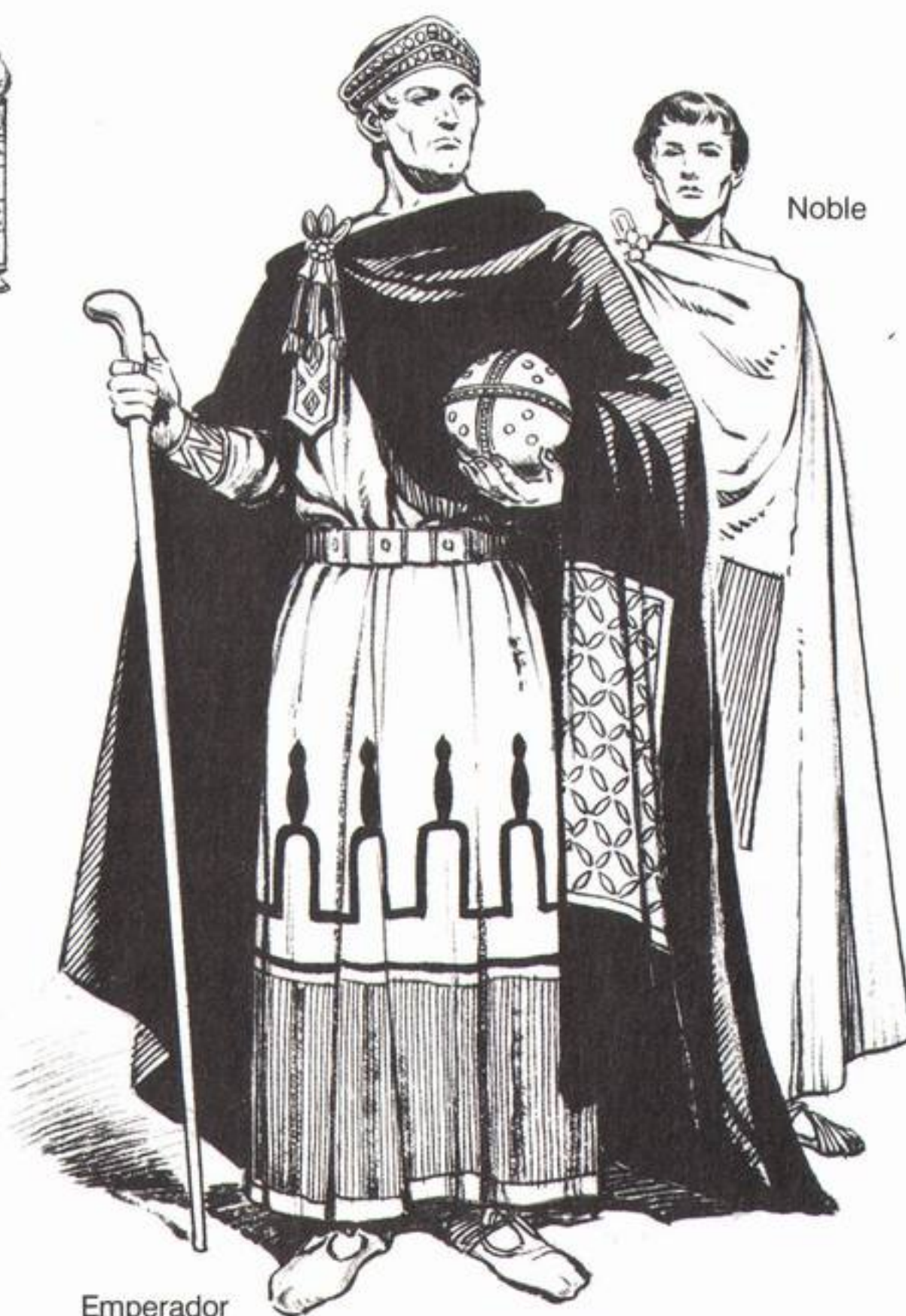
Cáliz



Corona



Incensario



Noble

Emperador

ALBERTO SALINAS



Tocados femeninos



Se llamó Imperio Bizantino al Imperio Romano de Oriente creado a la muerte de Teodosio en el año 395, cuando el antiguo Imperio Romano, lo dividió en dos partes entre sus hijos Arcadio y Honorio, correspondiéndole al primero la porción oriental. Este imperio duró hasta el año 1453, cuando su capital, Constantinopla, cayó en poder de los turcos. El período más brillante de tan largo imperio fue el del emperador Justiniano, en el siglo VI. En esa época se importó de China la cría del gusano de seda, pues dos monjes —con el apoyo real— introdujeron, ocultos en una caña de bambú, huevos de gusano de seda y semilla de morera, planta con la que se alimentan los gusanos. La indumentaria real tenía influencias grecolatinas y magnificencia oriental. Tanto los hombres como las mujeres vestían túnicas de seda, damasco, brocado y otras telas suntuosas, ceñidas con anchos cinturones de cuero, muy trabajados. Sobre la túnica usaban una capa de forma semicircular, y sobre el costado izquierdo se colocaban una insignia o clavus. Las mujeres lucían vistosas joyas con piedras preciosas.



# Los bizantinos



COLECCIÓN REVISTA

**Petete**

JOSÉ LUIS  
SALINAS



# Historia del traje

## LOS BIZANTINOS



Corona-casco, usada por un emperador en combate

Escudo circular



Guardia de corps

Capitán



Espada y tahali



Punta de lanza de metal



Escudo ojival



Estandarte

El Imperio Bizantino duró poco más de diez siglos, y, naturalmente, en tan largo período debió defender muchas veces sus fronteras amenazadas por otros pueblos. En el orden interno eran frecuentes las intrigas palaciegas y rebeliones. De allí la necesidad de contar con un fuerte ejército, y para formarlo se recurrió casi siempre a tropas mercenarias. Los soldados usaban una coraza de metal hasta la cintura con caídas de cuero. Los jefes principales llevaban una rica capa semicircular, sostenida por el **clavus** o insignia de dignatarios. El calzado era de cuero suave, y las calzas, de seda labrada. La espada fue alargándose y los escudos adoptaron una forma ojival muy característica. Los soldados usaban una túnica corta y protegían su cabeza con cascos lisos de metal, escudo y espada. Algunos cuerpos eran muy hábiles en el manejo de las lanzas. Cada escuadrón tenía su estandarte con diversas insignias, pero en la mayoría aparecían símbolos cristianos.



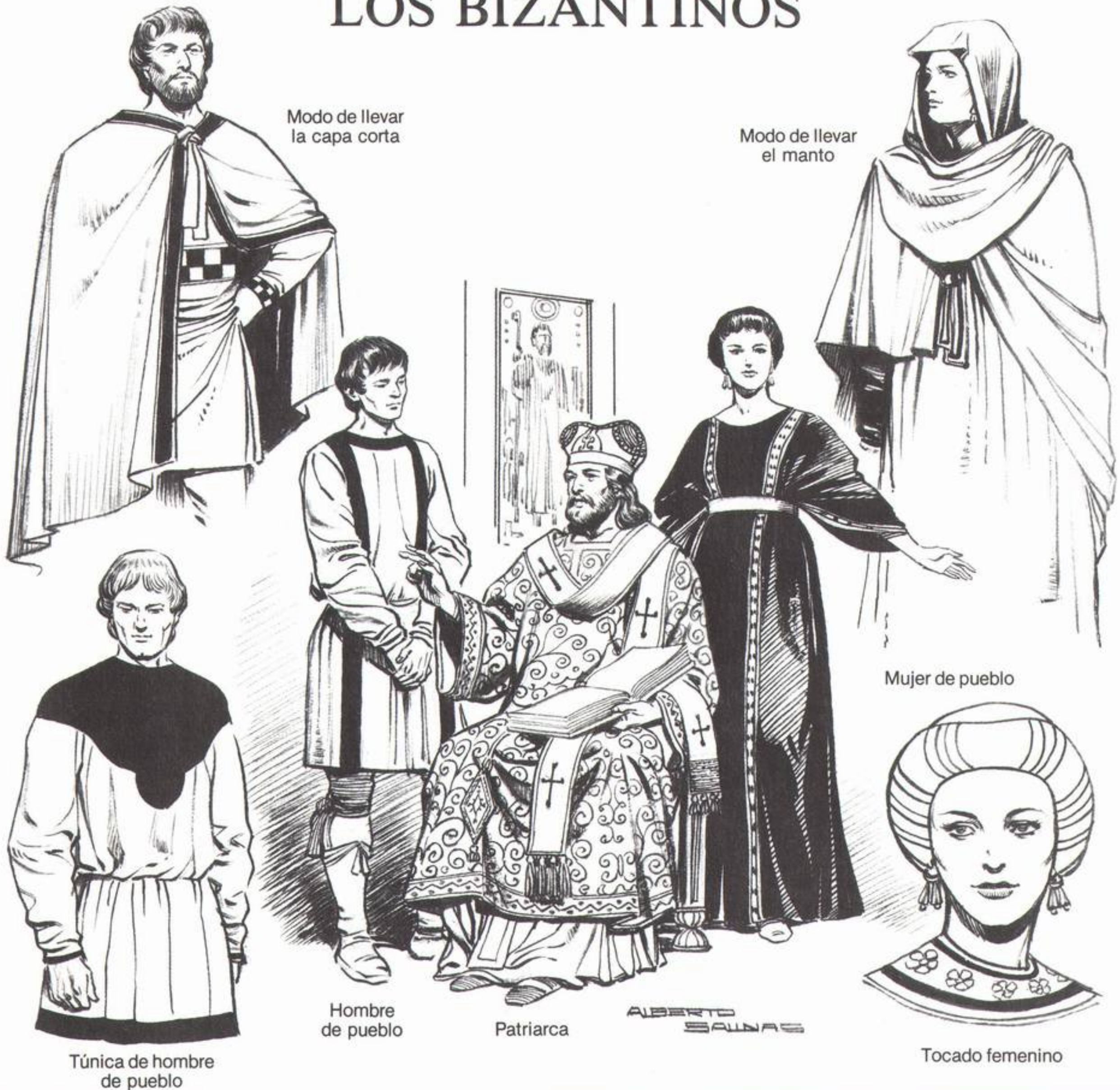
# Los bizantinos





# Historia del traje

## LOS BIZANTINOS



Modo de llevar  
la capa corta

Modo de llevar  
el manto

Mujer de pueblo

Hombre  
de pueblo

Patriarca

Túnica de hombre  
de pueblo

Tocado femenino

La civilización bizantina dio el primer paso para adaptar la vestimenta a las líneas naturales del cuerpo, ya que en la antigüedad era muy holgada. El atuendo femenino y masculino estaba constituido por tres prendas: la **túnica**, que alcanzaba la rodilla en los hombres y el tobillo en las mujeres, la **dalmática**, o capa de algodón o lana según las estaciones, larga y recta pero plegable, y otra especie de echarpe de seda recta echada sobre los hombros y recogida en el lado derecho con un broche. Las damas de la corte usaban túnicas de telas ricas y sedas labradas. Recogían su cabellera con una cofia de seda o una red de perlas, costumbre que se adoptó luego en el resto de Europa. En las joyas usaban mucho las perlas que combinaban con diamantes y otras piedras preciosas. El traje sacerdotal era parecido al de los laicos, pero la túnica talar era blanca. Sobre ella se colocaban la casulla, con una cruz bordada en la parte posterior. Los obispos usaban una larga banda blanca con una cruz negra.



# Los bizantinos



COLECCIÓN REVISTA

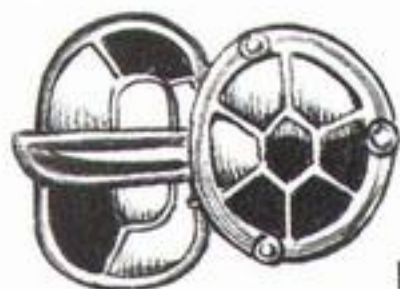
**Petete**



# Historia del traje

## LOS GODOS

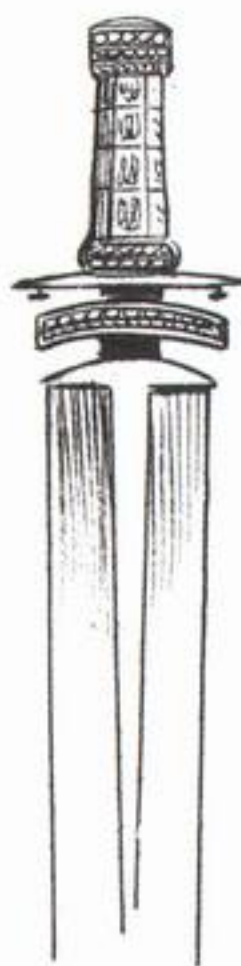
Detalle de una corona



Broche



Brazalete de oro y broche



Empuñaduras de espadas



Príncipe de los últimos tiempos

Mujer



Anillo



Corona votiva

ALBERTO SALINAS

Los godos conservaron el traje a la usanza germana ya que no fueron vencidos por los romanos, y solamente al final fueron adoptando las modas de estos últimos.

Llevaban anchos y largos pantalones con adorno dentellado. Los pantalones con franjas iban sujetos debajo de la rodilla, y los que eran lisos, en los tobillos. La prenda del cuerpo era cerrada y a menudo tenía un corte en el pecho y presilla en el cuello. Otras veces estaba abierta por delante o cerrada desde la cintura con botones.

Se ponían también un manto atado en el hombro derecho con las puntas de arriba. Las mujeres llevaban vestiduras semejantes al "chitón" de las griegas y manto atado al hombro izquierdo. No usaron ni sombrero ni calzado.

Más tarde adoptaron la coraza que la usaron los príncipes, a la moda romana, inclusive las correas que colgaban de la cintura, piernas y hombros, tal como lo muestra la ilustración.



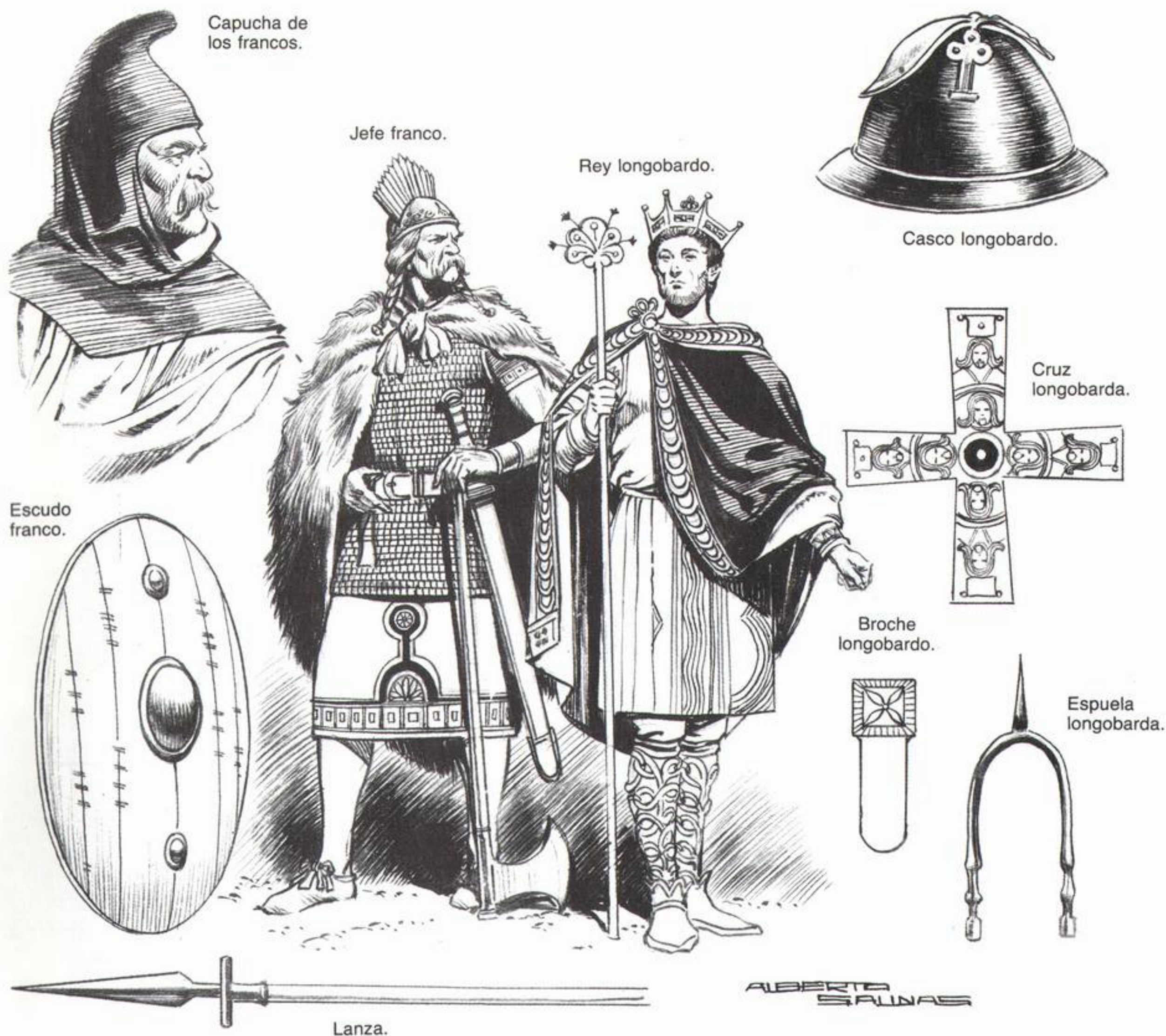
# Los godos





# Historia del traje

## LOS LONGOBARDOS Y LOS FRANCOS



Los longobardos y los francos eran pueblos bárbaros que penetraron en el Imperio Romano de Occidente en la época de las grandes invasiones. Los primeros se establecieron en Italia y los segundos en el actual territorio de Francia, que, precisamente, debe su nombre a este pueblo. Entre sus primeros reyes figuró Meroveo, que dio origen a la dinastía de los merovingios, en los comienzos de la Edad Media. Tanto los longobardos como los francos vestían como los antiguos germanos y su prenda principal era una túnica corta ceñida al talle sobre una prenda interior con mangas largas. Los reyes o jefes principales lucían un manto abrochado por delante sobre el hombro derecho. Los guerreros se protegían con una coraza de placas metálicas y durante las campañas invernales se cubrían con mantos de piel. Protegían su cabeza con cascos de metal, y a veces con una especie de capucha para resguardarse del frío. Los longobardos sabían trabajar muy bien el hierro y hacían joyas con este metal.

Al dorso, de izquierda a derecha: Mujer longobarda y mujer franca.



# Los longobardos y los francos



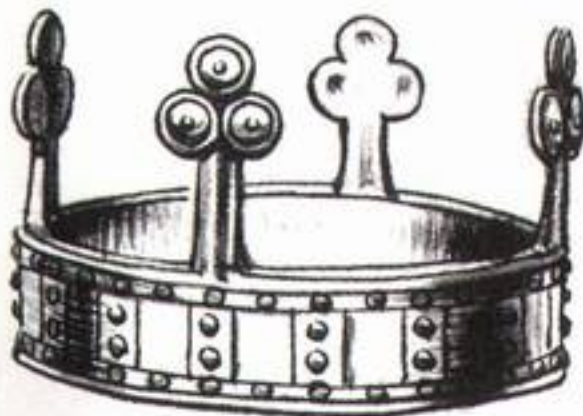


# Historia del traje

## LOS FRANCOS



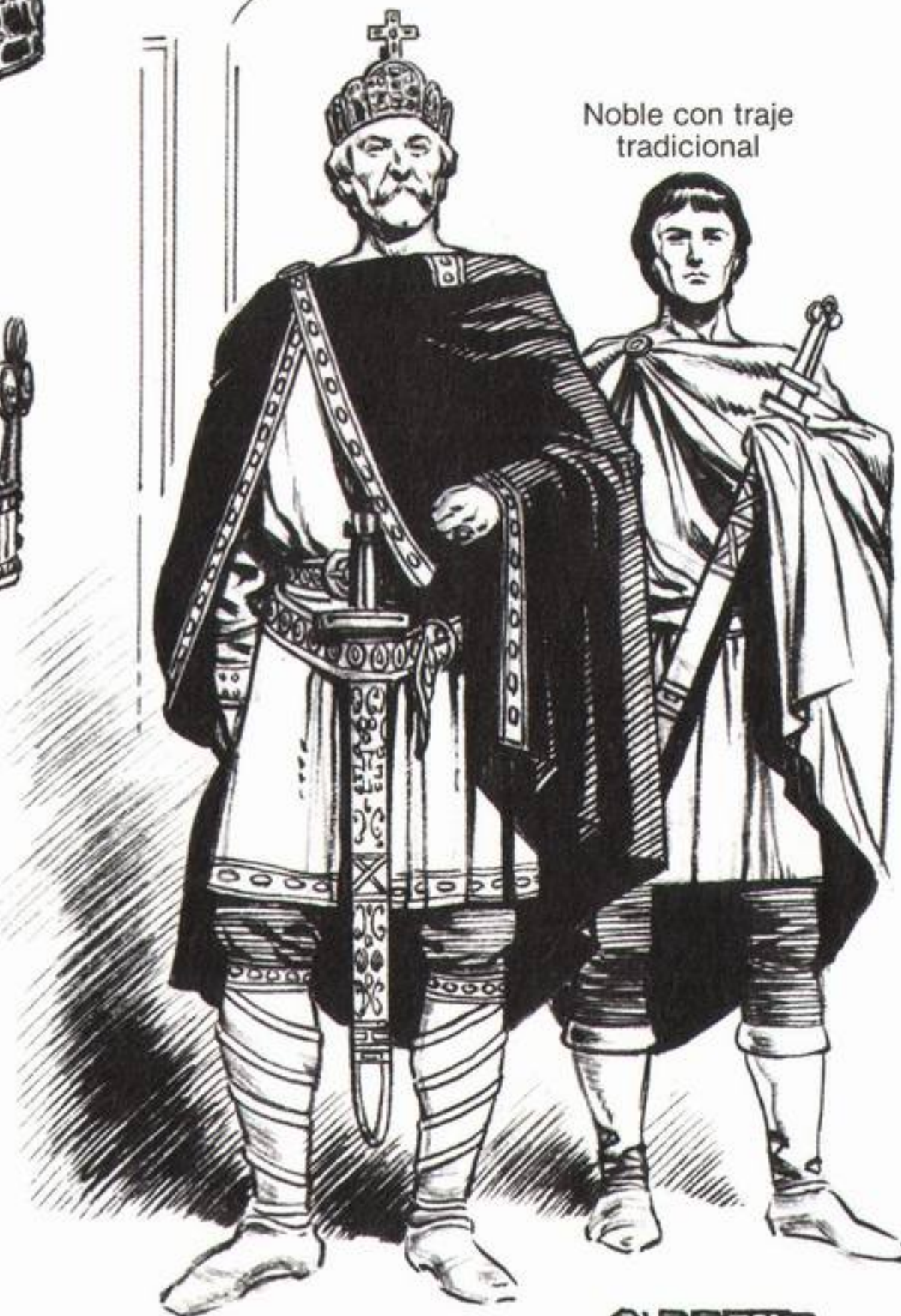
Corona de Carlomagno



Corona de oro de Carlos el Calvo



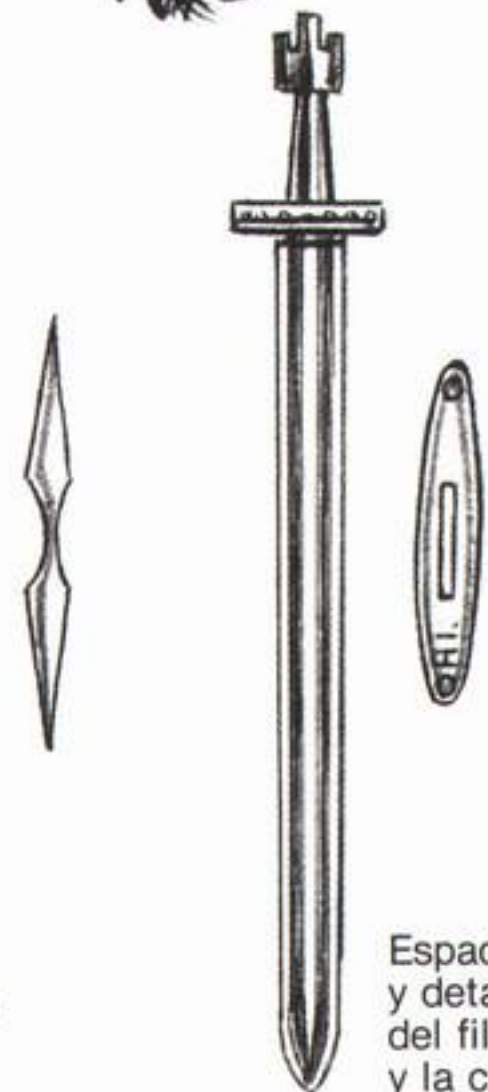
Doble cinturón para llevar la espada



El emperador Carlomagno

Noble con traje tradicional

Cascos de guerra



Espada y detalles del filo y la cruz

En el siglo VIII, Pipino el Breve destronó al último rey merovingio, iniciando la dinastía de los carolingios, cuyo mayor representante fue Carlomagno, el cual fue coronado emperador en la Navidad del año 800. En esa época, la prenda interior o chainse evolucionó hasta convertirse en una camisa o ropa corporal de hilo o lana, que fue el origen de nuestra ropa interior o ropa blanca. Sobre ella se colocaba una túnica corta que cubría las calzas. El emperador y los personajes principales usaban una capa que caía rectamente, tanto por delante como por detrás, y se abrochaba al costado. Los hombres solían llevar el cabello y la barba largos, y las mujeres dos trenzas largas con una raya en el centro de la cabeza que partía el cabello. Las joyas eran de oro y plata con piedras preciosas incrustadas. Las mujeres cubrían la cabeza con un paño cuadrado de algodón, y en las iglesias usaban velos. Los reyes y el emperador lucían hermosas coronas con piedras preciosas.



# Los francos





# Historia del traje

## LOS FRANCOS



Soldado franco



Hacha y maza

Puntas de lanza



Guardia del ejército de Carlomagno



Cascos usados por los francos



ALBERTO SALINAS

Desde épocas muy remotas los guerreros usaban armaduras para protegerse en los combates, pero fue en la Edad Media cuando la armadura se perfeccionó y generalizó. Los francos usaban la *cota de malla*, hecha con pequeños discos o placas de metal que les proporcionaban buena protección contra espadas, puñales y flechas. Los guerreros se ponían una túnica corta y, sobre ella, la cota de malla. La cabeza estaba bien protegida por un casco de metal, que se prolongaba en una especie de tejido que cubría gran parte del rostro y el cuello. La cota de malla tenía más de 200.000 piezas; por eso su costo era realmente elevado y sólo estaba al alcance de los nobles, que la usaban en la guerra y también en los torneos. El calzado era de cuero ligero, y las piernas estaban protegidas con tiras de cuero arrolladas.



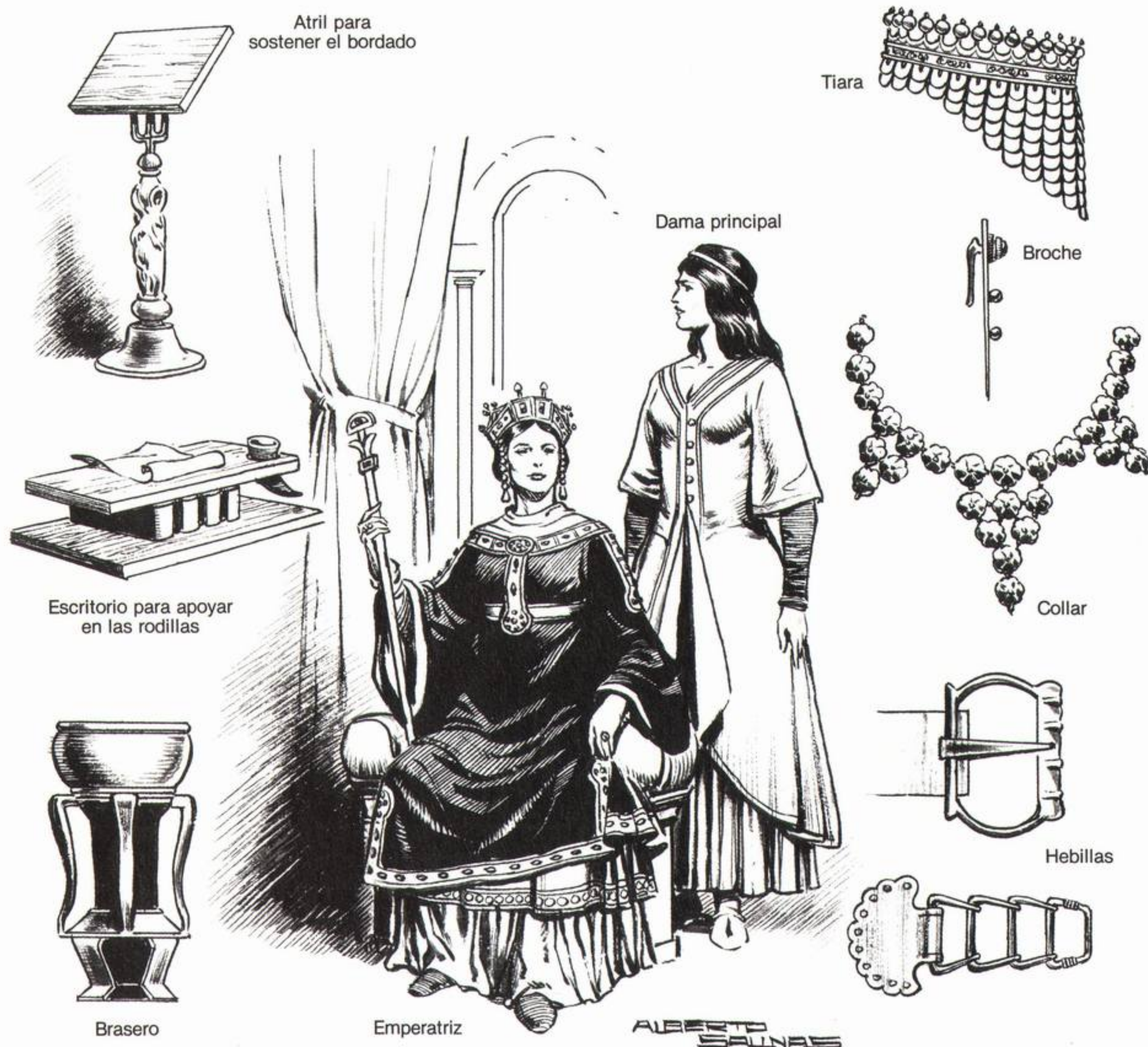
# Los francos





# Historia del traje

## LOS FRANCOS



A comienzos de la Edad Media, la vestimenta de los francos consistía —tanto para el hombre como para la mujer— en dos túnicas y un manto. La prenda interior era una túnica de batista, nombre que viene de su inventor, un tal Bautista Chambray. Sobre ella se llevaba el **bliaud**, origen de la blusa actual. Otra prenda que apareció más tarde y que se hizo muy común, fue el gabán. El gabán femenino carecía de mangas y tenía, en cambio, amplias bocamangas; solía llevarse encima del bliaud y se abrochaba sobre los hombros con botones. Posteriormente, comenzó a usarse el vestido o robe, ceñido al cuerpo y con mangas amplias sobre una falda larga con muchos pliegues. Las mujeres usaban cabellos largos, a veces sujetos, formando dos largas trenzas, y las damas de la nobleza lucían coronas sobre un velo o pañuelo fino. Se adornaban con collares, brazaletes, broches y otras joyas.

Al dorso: Dama de la corte de los francos.



# Los francos



JOSE LUIS  
SALINAS



# Historia del traje

## LOS NORMANDOS



Gorro y chaqueta de piel



Casco



Trompeta

Espadas



Puntas de lanza y de flecha



Guerrero

Tocado femenino



Brazalete

ALBERTO SALINAS

Los normandos (de north, norte, y man hombre) eran pueblos de origen germano que habitaron la península escandinava y Dinamarca conocidos también con el nombre de vikingos. Hábiles y arriesgados marinos, los vikingos navegaron por el mar del Norte y el océano Atlántico, y se supone que llegaron a América mucho antes que Colón. En sus expediciones asolaban las costas y saqueaban las aldeas. Para tratar de detener las invasiones, el rey de Francia, Carlos el Simple, cedió, en el año 911, territorios al jefe vikingo Rolón, los que actualmente se denominan Normandía.

Debido a su actividad guerrera, el traje de los vikingos se componía esencialmente de una cota de malla de metal, gruesos pantalones de lana y capa también de lana sujeta a un costado. Las pesadas espadas eran sostenidas por gruesos cinturones de cuero. Protegían la cabeza con cascos de metal, y cuando no luchaban llevaban gorros y chaquetas de piel.

Al dorso: Guerrero vikingo.



# Los normandos



COLECCIÓN REVISTA

**Petete**



# Historia del traje

## LOS IRLANDESES



Chaqueta  
y gorro  
de lana.

Vasija de barro



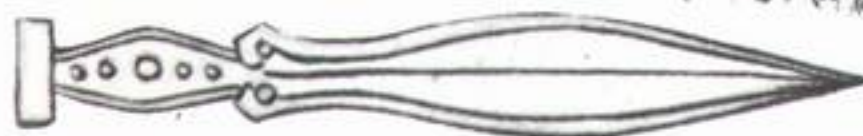
Guerrero



Cuerno  
de caza



Tipos  
de hachas.



Espada



Tijera de metal

Los primitivos habitantes de Irlanda, isla rodeada por el océano Atlántico y el mar de Irlanda, que la separa de Inglaterra, fueron los pictos, dominados luego por los celtas. Estos fornidos invasores lograron imponerse y formaron pequeños reinos. Por acción de esforzados misioneros se convirtieron al cristianismo y muchos de ellos se consagraron a evangelizar a los paganos. Irlanda soportó muchas invasiones en el curso de su historia, y los irlandeses debieron defender con bravura su tierra. Pueblo guerrero y de hábitos sencillos, su indumentaria era también simple: chaqueta y gorra de lana o de cuero en los crudos inviernos, y pantalón de lana que cubría toda la pierna.

Sabían trabajar muy bien los metales, con los que fabricaban sus armas, hachas, espadas, etcétera. La vestimenta femenina también era muy sencilla: túnicas de lana ceñidas a la cintura con cinturones de cuero.

Al dorso: Jefe irlandés.



# Los irlandeses





# Historia del traje

## LOS ANGLOSAJONES

Caballero  
con casco  
metálico



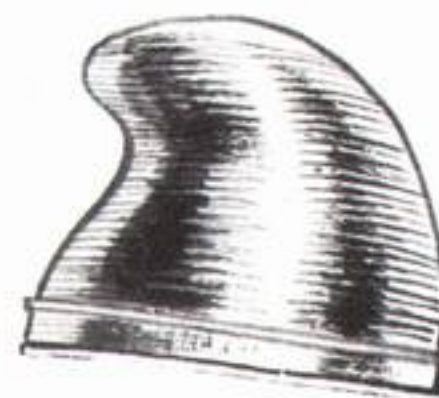
Rey



Mujer  
de la corte

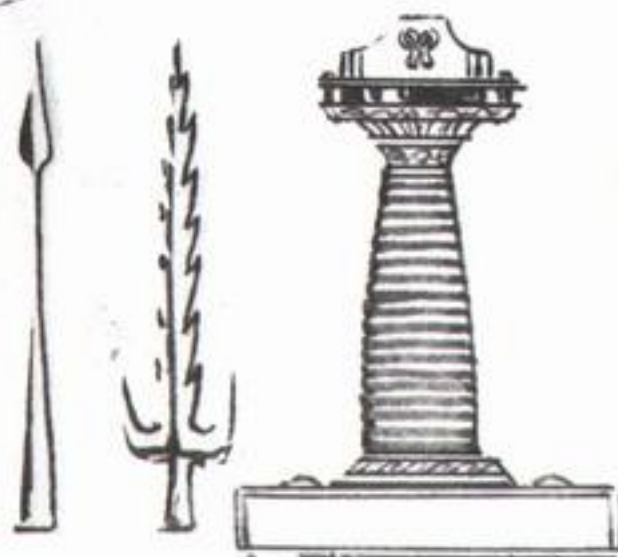


Estructura metálica de casco

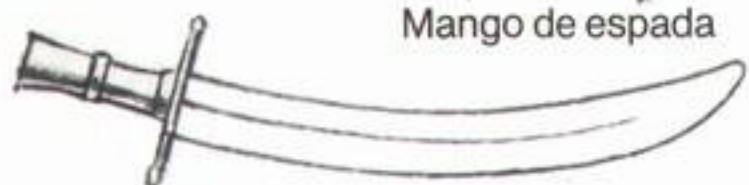


Casco metálico

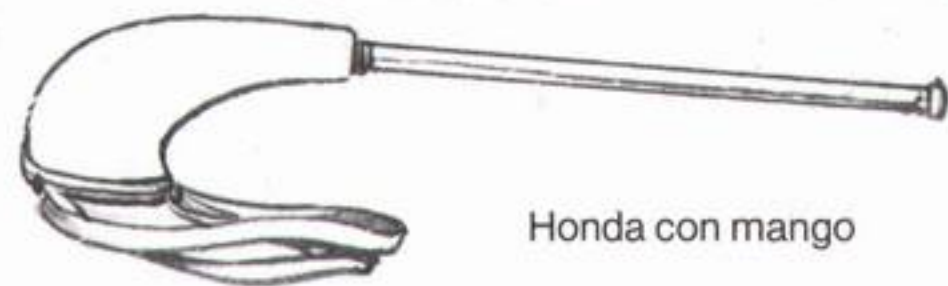
Puntas  
de lanza



Mango de espada



Cuchillo de un solo filo



Honda con mango



Guerrero con cuerno largo  
de llamada al combate

Los anglos y los sajones eran pueblos de raza blanca que habitaban en el continente europeo y que a mediados del siglo V de la era cristiana invadieron las Islas Británicas. Se impusieron a los celtas y galeses y organizaron un reino. En estos pueblos, la vestimenta tiene influencia de los bárbaros y también de los romanos. Los hombres vestían una túnica corta de lana que en los nobles tenía diversos adornos. El manto o capa, también de lana gruesa, estaba sujeta a un costado por un broche. Usaban cabellos largos sujetos con una estructura de metal. Las mujeres llevaban, sujeta a la cintura, una larga túnica que cubría enteramente el cuerpo, y en la cabeza un manto semejante a la palla romana. Para ambos sexos las prendas principales eran la estola, la túnica y la palla, pero, además, una prenda interior de hilo blanco o lana llamada camisola y que dio origen a la camisa. Los hombres calzaban zapatos de cuero bajos y las mujeres zapatos suaves de cuero o de género.

Al dorso: Guerrero anglosajón



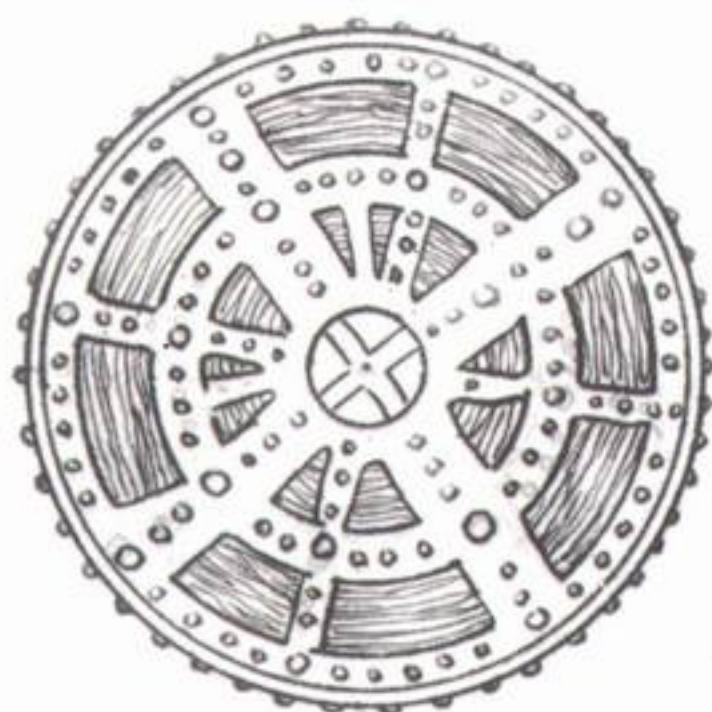
# Los anglosajones





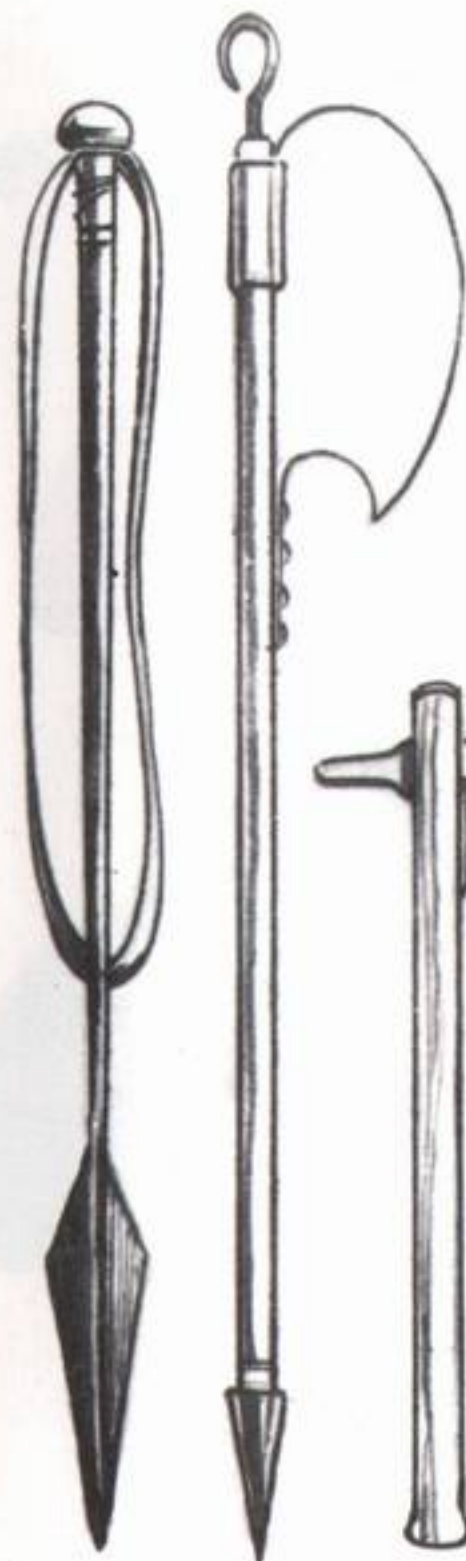
# Historia del traje

## LOS ESCOCESSES



Escudo

Escocés del llano



Lanza arrojadiza

Hachas



ALBERTO SALINAS

Guerrero montañés



Guerrero con casco

Escocia ocupa la parte norte de la isla de Gran Bretaña, y en el año 80 después de Jesucristo fue sometida por los romanos. Después de la caída del Imperio Romano de Occidente, el territorio se dividió entre los pictos, escotos, anglos y britanos, pero en el siglo VI el país se unió con la supremacía de los pictos. Durante siglos los escoceses lucharon contra los ingleses y noruegos para mantener su independencia. Los pictos se envolvían con una tela a cuadros llamada **kilt**, que a veces plegaban y sujetaban con un broche de metal en la cintura. El resto de la tela lo llevaban sobre el hombro izquierdo. Los colores de las telas indicaban la categoría del que los ostentaba. El rey podía usar 7 colores; la alta nobleza, 5; la baja nobleza, 4; los jefes de primera categoría, 3; los de segunda categoría, 2 y los labradores y soldados, un solo color. Usaban medias a cuadros que dejaban libres las rodillas.

Al dorso: Guerreros escoceses hasta el siglo XIII.



# Los escoceses





# Historia del traje

## LOS NORMANDOS



Los normandos se habían establecido, a principios del siglo X, en el norte de Francia, en la región llamada Normandía. De allí partió Guillermo el Conquistador, quien invadió Inglaterra y se impuso en la batalla de Hastings en el año 1066. La conquista normanda abrió un nuevo período en la historia inglesa mejorando la organización y la cultura del país. La vestimenta se hizo más rica y comenzaron a usarse tejidos de seda, pieles y joyas. Durante el reinado de Guillermo II apareció el primer vestido femenino de estilo princesa. Los hombres usaban guantes adornados con joyas, y los pantalones amplios fueron reemplazados por calzas ajustada. Los soldados protegían su cuerpo con casco y cota de malla de metal y túnica de cuero. En la lucha empleaban espadas, lanzas y hachas de metal y se cubrían con escudos metálicos.

Al dorso: Guerreros normandos de la época de Guillermo el Conquistador.



# Los normandos





# Historia del traje

## LOS NORMANDOS



Hombre  
del pueblo  
con capucha.



Tocado  
femenino.



Labriego



Hombre y mujer de pueblo



Candelabro  
con pico  
para clavar  
la vela.



Cuchara de  
plata, obra de  
orfebrería.

ALBERTO  
SAINES

En el siglo XII, después de la invasión de los normandos, apareció en las islas Británicas un nuevo vestido femenino llamado pelliza, que era una larga bata, suelta, con mangas que se ensanchaban en el borde y se ceñía en la cintura. Por lo general se usaban telas ricas y suntuosas, como paños de lana de Flandes o brocados de Venecia. También se adoptó el gabán o surcoat, que usaban tanto hombres como mujeres y que se sujetaba con un cinturón de cordel o por una pretina. Las mujeres cubrían su cabeza con un manto, y por el año 1200 peinaban sus cabellos hacia arriba protegiéndolos con una toca y un barboquejo de hilo blanco. Las clases populares seguían usando túnicas de rústicas telas de lana ceñidas con cinturones de cuero. Las capas amplias tenían caperuza. El calzado era de cuero blando o tejido con bordados. Las clases altas usaban guantes de cuero también bordados y con adornos de joyas.



# Los normandos





# Historia del traje

## LOS ALEMANES



Noble en traje de diario.

Caballero



Secretario eclesiástico del emperador recibiendo el tributo.

Señor feudal

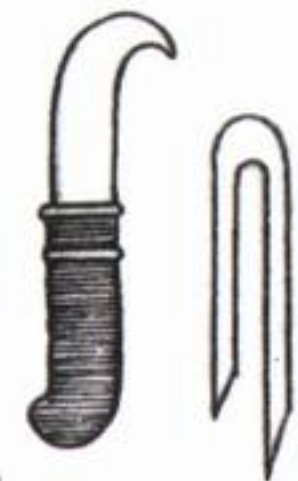


Escabel



Escritorio

Cuchillo y especie de tenedor.



ALBERTO SALINAS

Los alemanes eran pueblos que habitaban en el centro de Europa. Entre los siglos XI y XIII vestían una túnica que era igual para ambos sexos, pero en los hombres llegaba, por lo general, hasta las rodillas; en cambio, en las mujeres hasta el suelo. Con el tiempo, la túnica femenina se convirtió en un vestido muy ajustado, con mangas flotantes, que se usaba sobre una prenda interior o camisa. El clima frío obligó a usar tejidos gruesos y pesados. Los jefes y nobles vestían túnicas largas y capas amplias con algunos adornos. Los hombres se cubrían la cabeza con un típico sombrero de paño de una sola pieza y con ala ancha. Sobre la túnica se colocaban una capa corta, no muy amplia, abierta a los costados, lo que les permitía gran libertad de movimientos. Ambos sexos calzaban zapatos ajustados, pero muy flexibles, de cuero o de lona.

Al dorso, noble en traje de viaje o caza



# Los alemanes



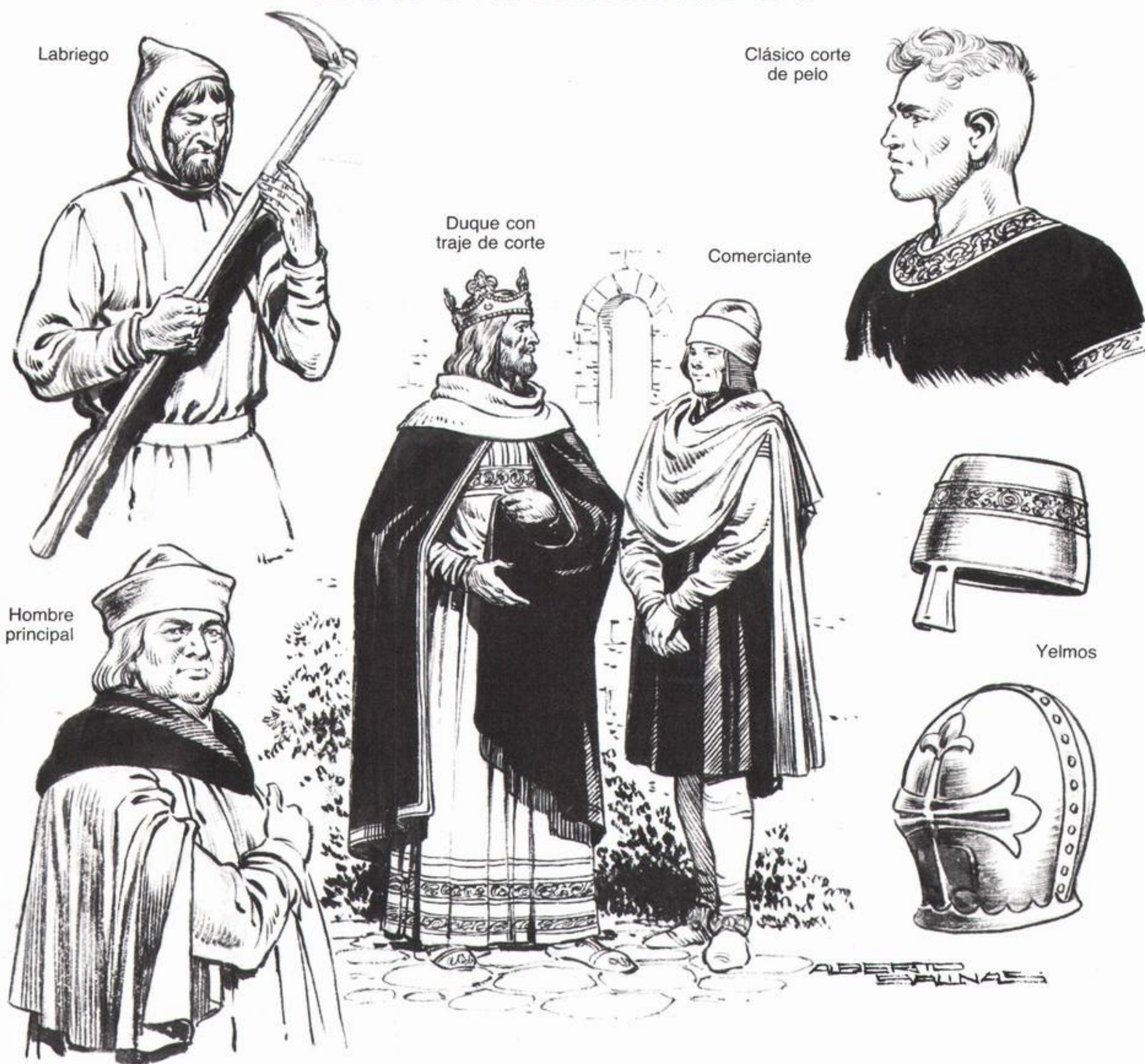
COLECCIÓN REVISTA

**Petete**



# Historia del traje

## LOS NORMANDOS



La conquista normanda en Inglaterra tuvo gran influencia en la vestimenta, que se hizo más lujosa. Comenzaron a usarse telas adamecadas con diseños de estrellas, medialunas, etc., y los nobles usaron finos tejidos bordados con hilos de oro. Sobre la túnica, tanto hombres como mujeres usaban el gabán abierto a los costados, ceñido con un cinturón de cuero, y calzaban zapatos tejidos o de cuero bordados.

Los campesinos seguían usando rústicas túnicas de lana con caperuzas. Había diferentes tipos de mantos: unos largos y sueltos, con capuchón o sin él, y otros con amplio cuello. A veces llevaban cuello de piel haciendo juego con gorros de piel o con las alas de los sombreros. Los hombres llevaban un cinturón de cuero del que pendían una bolsita con dinero y una daga. Los hombres usaban, por lo general, el cabello largo, pero era también característico raparse los costados y la parte posterior de la cabeza.

Al dorso: Duque normando con traje de guerra



# Los normandos



COLECCIÓN REVISTA

**Petete**



# Historia del traje

## LOS ALEMANES



Guardia imperial

Cortesano  
portaespada del rey



Emperatriz



Cetros de oro del emperador



Corona Imperial



Empuñadura de una  
espada de ceremonia



Orbe, símbolo  
del poder imperial

A mediados del siglo X se organizó en el centro de Europa el Sacro Imperio Romano Germánico, que comprendía lo que hoy es Bélgica, Holanda, este de Francia, Suiza, Alemania, Austria, Checoslovaquia, norte de Italia y parte de Hungría y Polonia. La mayoría de sus habitantes eran descendientes de las tribus germanas; de modo que su vestimenta característica era la túnica de lana corta y la capa gruesa sujeta a un costado. Pero el emperador y las clases elevadas comenzaron a usar telas más ricas fabricadas en Flandes, ciudad que pronto se destacó en la industria textil. La túnica femenina fue evolucionando hasta convertirse en un vestido propiamente dicho, adornado con oro y piedras preciosas. En la cabeza las mujeres usaban toca —o corona en el caso de la emperatriz— y barboquejo de tela o bien redecilla de lana tejida con adornos de oro, plata y piedras preciosas. Los flamencos se destacaron también en tejidos de hilo y algodón y fabricaban velos de muselina y gasa empleados en tocas, barboquejos y pañuelos, que lucían las damas.



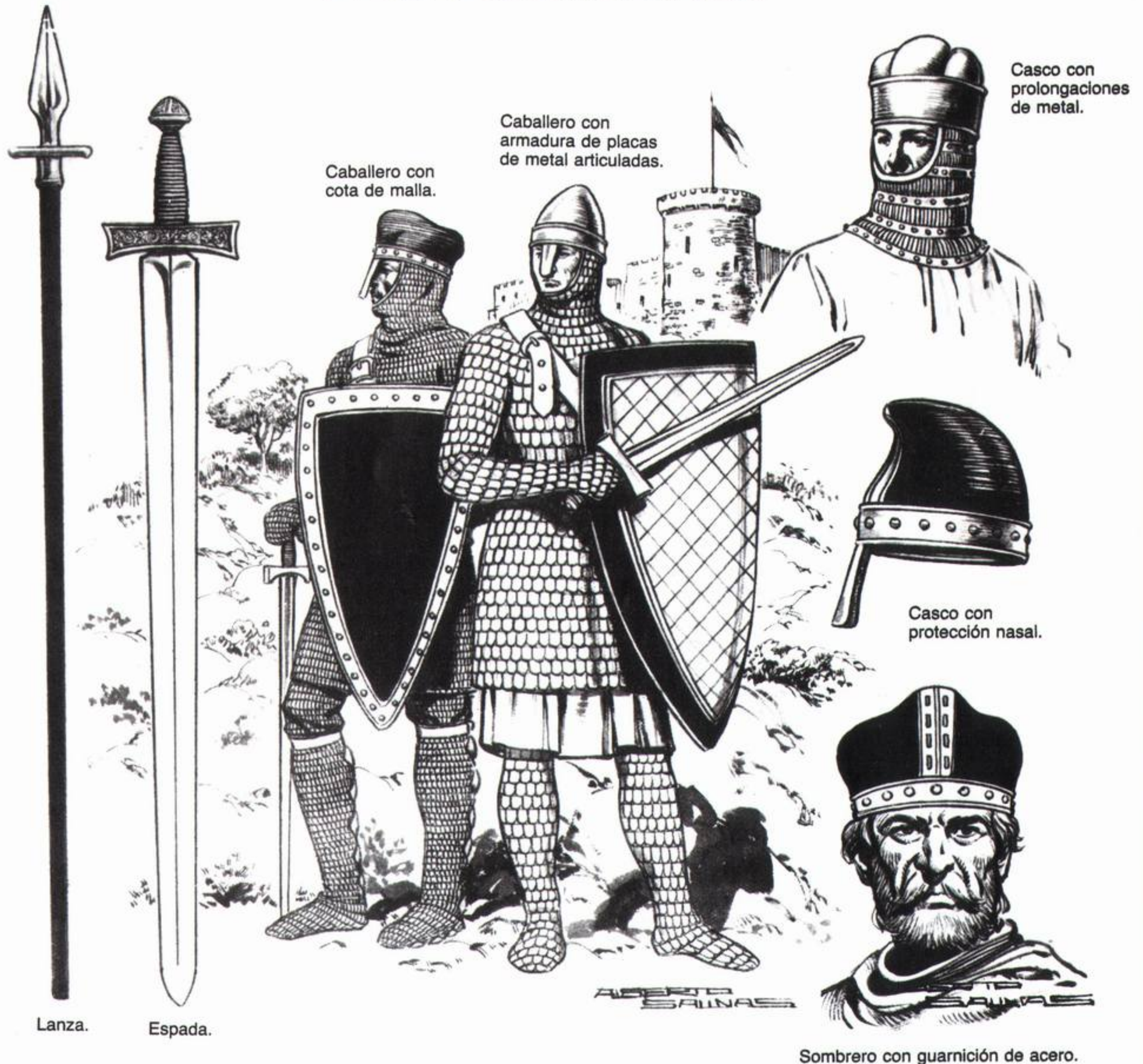
# LOS ALEMANES





# Historia del traje

## LOS ALEMANES



Lanza.

Espada.

Caballero con cota de malla.

Caballero con armadura de placas de metal articuladas.

Casco con prolongaciones de metal.

Casco con protección nasal.

Sombrero con guarnición de acero.

Durante la Edad Media, los caballeros y nobles alemanes cubrían su cuerpo con un conjunto de piezas defensivas que constituían la armadura. Ésta se componía, principalmente, de escudo, casco y cota de malla. Las armaduras fueron evolucionando en el transcurso de los siglos. Hasta mediados del siglo XII, el cuerpo y la cabeza se cubrían con una malla de metal denominada loriga. Más tarde se protegieron también las piernas y los pies con un tejido de malla de anillos de hierro. Posteriormente, las armaduras se formaron con placas de metal articuladas. Los cascos eran de metal de formas redondeadas y a veces puntiagudas y con un protector sobre la nariz. Encima de la cota de malla se colocaban la sobreveste o túnica de paño, de colores vivos, que servía para proteger del calor y del polvo, y la cual fue tomada, probablemente, de los turcos durante las cruzadas que se hicieron para rescatar el Santo Sepulcro de Jerusalén. Los escudos eran gruesas piezas de metal de forma triangular. Las principales armas ofensivas eran la lanza y la espada de acero.

Al dorso: Guerrero alemán con armadura de cota de malla.



# Los alemanes



COLECCIÓN REVISTA

**Petete**



# Historia del traje

## LOS ALEMANES



Dama con túnica  
sin mangas.

Peinado con  
largas trenzas  
envueltas con cintas.

Corsé.

Dama de la corte.

Dos tocados femeninos.

Las damas del Sacro Imperio Romano Germánico utilizaban para sus trajes telas fabricadas en Flandes, región en la que la industria textil de lanas, sedas, terciopelos e hilo fino había alcanzado gran desarrollo. El atuendo principal consistía en un vestido largo que hacia el siglo XII comenzó a usarse ceñido en la cintura, con mangas flotantes y sobre un corsé. Sobre éste se colocaba una túnica de escote alto, sin mangas, o un gabán con grandes bocamangas. Las telas eran suntuosas y de brillante colorido. Se adornaban con joyas de oro incrustadas con piedras preciosas, como collares, aros, anillos, brazaletes y cinturones. Los cabellos se usaban largos, formando trenzas sujetas, a veces, con largas cintas, o bien recogidos bajo una toca con barboquejo. El calzado era de cuero flexible adornado con tiritas de oro y perlas. Las mujeres del pueblo vestían túnicas de tela rústica sobre faldas amplias y capas sujetas en el pecho.

Al dorso: Dama principal.



# LOS ALEMANES





# Historia del traje

## LOS ITALIANOS

Casco del  
Dux o jefe.

Capa y  
capuchón bordado.



Funcionario  
del siglo XI.

Tocado  
masculino.



Gorro de  
hombre principal.

Durante los primeros tiempos de la Edad Media, los hombres y las mujeres de Italia continuaban vistiéndose de manera semejante a la de los antiguos romanos. Pero poco a poco la vestimenta se fue modificando por influencia de los bizantinos. Al principio se usaba una túnica larga y sobre ella una capa que se cerraba sobre el pecho con un largo alfiler o hebilla. Los hombres se ponían largas calzas ajustadas y sostenidas por un cinturón de cuero. Hacia el siglo XI comenzó a usarse la túnica interior de lana, hilo o seda cerrada en el cuello y puños con lazos. En esa época las telas empleadas en las túnicas eran más ricas, de seda o lana bordada, y forradas con pieles en el invierno. El calzado era de cuero suave, adornado a veces con bordados y hasta con joyas. La cabeza masculina era protegida con cascos de metal y también con caperuzas de lana y gorros con adornos de piel.



# Los italianos





# Historia del traje

## LOS PERSAS



Hasta el siglo XIII la vestimenta de los persas fue semejante a la que usaban en la época de su gran imperio. Su prenda característica era la túnica de lana o de seda, traída del Lejano Oriente, que, por lo general, les llegaba a los tobillos. Debajo de ella usaban prendas interiores, camisa y calzoncillos. Otra innovación eran las prendas cortadas y cosidas, con mangas aplicadas y gran amplitud en los puños. La túnica del monarca era de color púrpura, azul oscuro o blanca y el cinturón era tejido con hilos de oro. Las mujeres llevaban una vida recluida, por eso no se conocen muchos aspectos de su indumentaria. Por lo general, las damas nobles vestían una túnica talar y un amplio manto con adornos en los bordes. El calzado era de cuero flexible sujeto con cintas o cordones de cuero. Los soberanos o personajes principales, como los gobernadores o sátrapas, llevaban sobre su cabeza tiaras, mitras o sombreros altos de fieltro.



# Los persas



SOCIÉTÉ  
SALINAS



# Historia del traje

## LOS MOROS



Espada  
con adornos  
de acero



Aros



Pulsera



Guardia y califa

Vasija  
de metal



Aros



Tocado de  
jefe árabe

A principios del siglo VIII los árabes invadieron España y allí permanecieron hasta fines del siglo XV, en que fueron expulsados tras cientos de años de lucha. En la península ibérica los musulmanes recibieron el nombre de moros, y su influencia en la cultura fue notable, ya que, a manera de puente, vinculaban las antiguas civilizaciones de Oriente con las de Occidente. Su vestimenta era sencilla y voluminosa, de pura lana, y destinada principalmente a protegerles del calor excesivo. Llevaban dos túnicas: una larga y recta, que les llegaba hasta los tobillos y carecía de mangas, y otra más amplia, que tenía largas mangas flotantes. Un cinturón de cuero recogía la túnica exterior. Cubrían la cabeza con una caperuza que estaba adherida a la túnica exterior y que se conoce con el nombre de albornoz. Tanto los hombres como las mujeres vestían pantalones. Los personajes distinguidos usaban telas suntuosas, como sedas, damascos, brocados, etc. El tocado característico era el turbante, arrollado de diversas maneras.



# Los moros



COLECCIÓN REVISTA

**Petete**

JOSE LUIS  
SALINAS



# Historia del traje

## LOS ALEMANES

Jarra de plata



Tocado de dama



Caballero



Bastón de plata y detalle del mismo



Anillo

Candelabro



Gran duque



Bufón



ABERTO SAUNAS

A fines de la Edad Media, los talleres de Flandes eran considerados los mejores de Europa, y ellos abastecían de ricas telas a los nobles. La mejor lana llegaba hasta esa región, donde hábiles artesanos fabricaban paños suaves y abrigados. Su cercanía con Alemania influyó decisivamente en la moda del Sacro Imperio Romano Germánico. La prenda principal continuó siendo la túnica, pero la del emperador y personajes principales llevaba adornos de pieles o tejidos de oro. El turbante o caperuza protegía la cabeza de los hombres; la cofia o redecilla, la de las mujeres. Éstas, por lo general, no usaban cosméticos. Todos calzaban zapatos de cuero suave y flexible bien ajustado. Las telas eran de colores brillantes, y los trajes tenían, como adorno característico, grandes festones en forma de pétalo. Un detalle muy importante para la moda: la aguja de acero se fabricó por primera vez en 1370 en la ciudad alemana de Nuremberg.

Al dorso: Halconero y dama principal



# Los alemanes





# Historia del traje

## LOS ALEMANES

Tocado de duquesa



Peinado femenino



Damas de la corte



Joven de la nobleza



Caperuza masculina



En los últimos siglos de la Edad Media, el Sacro Imperio Romano Germánico conservaba su importancia política y económica; de allí que también la moda alemana, basada en las ricas telas elaboradas en Flandes, se impusiera, sobre todo, en el centro y norte de Europa. Los vestidos femeninos eran ceñidos al cuerpo con cinturones de cuero anchos, y como abrigo se empleaban amplias capas de lana. Las mujeres usaban el cabello largo, suelto o recogido a los costados y en forma de trenzas sujetas como espirales. Sobre este peinado se colocaban una toca o redecillas con hilos de oro. La túnica de los hombres se transformó en una chaqueta forrada, de falda corta, y calzas largas y ajustadas. Hacia el siglo XIV los trajes perdieron la amplitud que tenían en los siglos anteriores y eran ceñidos al cuerpo. Los hombres protegían su cabeza con caperuzas de paño que a veces llevaban un reborde de piel de terciopelo.

Al dorso: Dama de la nobleza



# Los alemanes





# Historia del traje

Noble vestido para la guerra (túnica sobre la cota de malla)

## LOS ALEMANES

Armadura de soldado mercenario

Nobles con armaduras de metal

Casco y cota en el cuello

Casco corona de príncipe

La armadura protectora de los guerreros fue usada desde la más remota antigüedad, pero se generalizó en la Edad Media convirtiéndose en una pieza muy elaborada y de gran calidad, no sólo técnica sino también artística. Los alemanes, que sabían trabajar muy bien los metales, fabricaron excelentes armaduras. Un tipo muy común era la llamada cota de malla, hecha con anillos de alambre que luego se unían para formar un tejido continuo. Una buena cota de malla tenía entre 200 y 300 mil eslabones, y por eso su confección era realmente costosa. Pero protegía sólo contra puñales, flechas, espadas y lanzas, brindando poca protección contra los golpes de maza. Hasta comienzos del siglo XIII se usó este tipo de armadura, sobre la que se colocaba una túnica de cuero y luego se le fueron añadiendo planchas de metal en el pecho y la espalda para aumentar su valor. La cabeza estaba protegida con un casco de metal.

Al dorso: Noble alemán con armadura



# Los alemanes



JOSE LUIS  
SALINAS



# Historia del traje

## LOS SUIZOS



Suiza es un país situado en la zona montañosa de los Alpes y paso obligado entre Francia, Italia, Alemania y Austria. Sus primitivos habitantes fueron los helvecios, sometidos por Julio César en el año 58 antes de J.C. Durante cuatro siglos la región estuvo en poder del imperio romano, pero al producirse las invasiones de los bárbaros, el territorio fue ocupado por tribus germánicas. En el año 553, los francos se impusieron y Suiza pasó a formar parte del reino merovingio y luego del imperio carolingio. Desde el siglo IX integró el imperio alemán; por lo tanto, las costumbres, los usos y hasta la moda germanos tuvieron gran influencia en Suiza. La prenda principal de la indumentaria masculina era la túnica de lana, que llegaba hasta la mitad de la pierna. Los nobles se abrigan con capas de paño que, durante el invierno, recubrían con pieles. Los servidores usaban túnicas cortas con caperuza para proteger la cabeza. Las piernas se cubrían con medias, y el calzado era muy simple y de cuero suave.

Al dorso: Noble suizo



# Los suizos





# Historia del traje

## LOS SUIZOS



Tocado y vestido  
con mangas acuchilladas



Cofia de  
tela almidonada



Dama rezando. Al fondo: Ama y doncella

ALBERTO  
SAUNAS

Desde el siglo IX, Suiza formó parte del sacro Imperio Romano Germánico, y desde ese momento la influencia alemana se hizo sentir en las costumbres y la moda. Debido al clima, los tejidos eran gruesos y pesados, con diseños muy elaborados. Había preferencia por los paños de lana y de terciopelo, y por los brocados de colores brillantes. El traje femenino se caracterizaba por estar ceñido a la cintura, con los hombros estrechos y las faldas amplias. La capa, corta o larga y forrada de piel, fue el principal abrigo invernal. Las mangas eran muy amplias, acuchilladas, y sujetas en la muñeca por una especie de puño. Los cabellos se usaban largos, sueltos o recogidos, y por lo general alisados sobre la cabeza y con trenzas arrolladas en espiral a los costados. La cabeza se cubría con un manto o con una cofia de tela fina de hilo almidonada que presentaba formas muy diversas. El calzado era ajustado y flexible de cuero suave.

Al dorso: Duquesa suiza



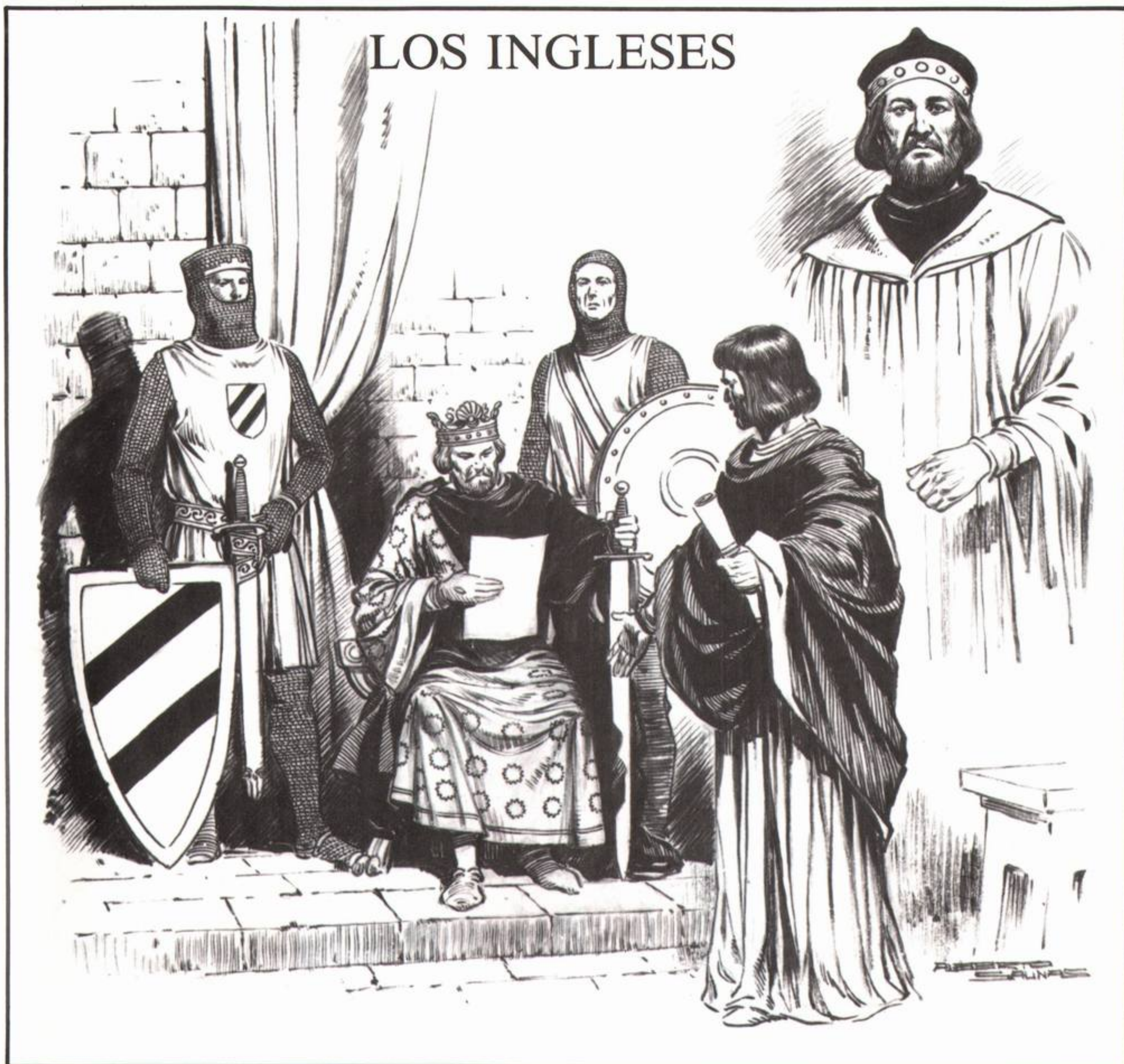
# Los suizos





# Historia del traje

## LOS INGLESES



En los comienzos de la época medieval, tanto los hombres como las mujeres ingleses usaban una túnica y un manto y ropa interior de hilo blanco denominada camisola. Pero con la llegada de los normandos, en el siglo XI, las vestimentas se hicieron más ricas, prefiriéndose telas más suntuosas y, además, pieles y joyas. La medida de longitud inglesa, denominada yarda, se fijó durante el reinado de Enrique II, entre los años 1154 y 1189, y se tomó como patrón la longitud del brazo del monarca. En el siglo XII se adoptó el gabán, que vestían tanto los hombres como las mujeres. Los primeros lo usaban sobre la armadura de cota de malla. El gabán se sujetaba a la cintura por un cinturón de cuero grueso que llevaba adornos de metal y en el que pendía la espada. Los guantes se hacían de cuero o lana, y el calzado era muy simple, de cuero suave y muy ceñido al pie. Las damas de la nobleza lo usaban bordado. De izquierda a derecha, se ha representado un barón, el rey, un guardia, un consejero y un canciller.



# Los ingleses





# Historia del traje

## LOS INGLESES



Peinado ajustado  
con redecilla.

Tocado femenino

La conquista normanda en las Islas Británicas tuvo, como ya hemos señalado, gran influencia en la moda. La vestimenta se hizo más rica y variada. Bajo el reinado de Guillermo II; en el siglo XI, apareció el vestido femenino llamado "princesa", de corte ceñido y con una abertura que iba desde la cintura hasta la parte superior de la espalda sujeta con lazos. Del ancho cinturón de cuero o tela gruesa se colgaba un monedero y llavero. El peinado y el tocado femeninos adquirieron una modalidad especial que perduró durante largo tiempo. El cabello se separaba en el centro por medio de una raya y se sujetaba en dos largas trenzas, engrosadas con cabellos postizos y adornadas con cintas. Otras veces, los cabellos se sujetaban con redecillas —en ocasiones muy suntuosas, ya que eran de hilos de oro— o una pequeña toca de hilo blanco almidonado. Los tejidos más usados eran las lanas de Flandes y las sedas y brocados de Venecia. En el grupo superior, de izquierda a derecha, aparece una dama de la corte, un guardia, la reina y una sirviente.



# Los ingleses





# Historia del traje

## LOS INGLESES

Casco con visera

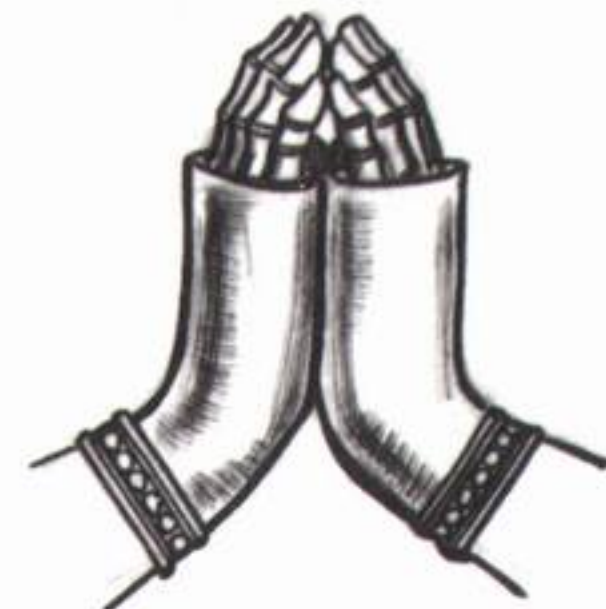


Tipos de yelmo

Gran Duque



Caballero



Tipos de guantes de armadura



Casco de soldado



ABERTO  
SAUNES

Las armaduras como elemento defensivo fueron conocidas desde la antigüedad y ya se habla de ellas en la "Ilíada" y la "Odisea", del poeta griego Homero. Los soldados griegos, macedonios y romanos también las usaron y fueron perfeccionándolas, pero fue en la Edad Media, cuando las armaduras se hicieron más completas. Como hemos señalado en otros capítulos de esta serie, primeramente se usó la cota de malla, pero luego se utilizaron las piezas enteras de metal que cubrían no sólo el pecho y la espalda, sino también los brazos, las piernas y, sobre todo, la cabeza y la cara. Ésta se hallaba protegida por una especie de visera que podía levantarse, lo que permitía reconocer a la persona. Es interesante señalar que el característico saludo de quitarse el sombrero proviene, precisamente, del ademán de levantarse la visera cuando un caballero se enfrentaba con otro. Sobre la armadura se colocaba una túnica de paño grueso o cuero sujeta con un ancho cinturón, del que pendía la espada de metal.



# Los ingleses



JOSE LUIS  
SAINAS



# Historia del traje

## LOS FRANCESES



Dama de la nobleza.

De izquierda a derecha: Caballero con casco. Delfín (hijo del rey). Rey en traje de corte. Cortesano.

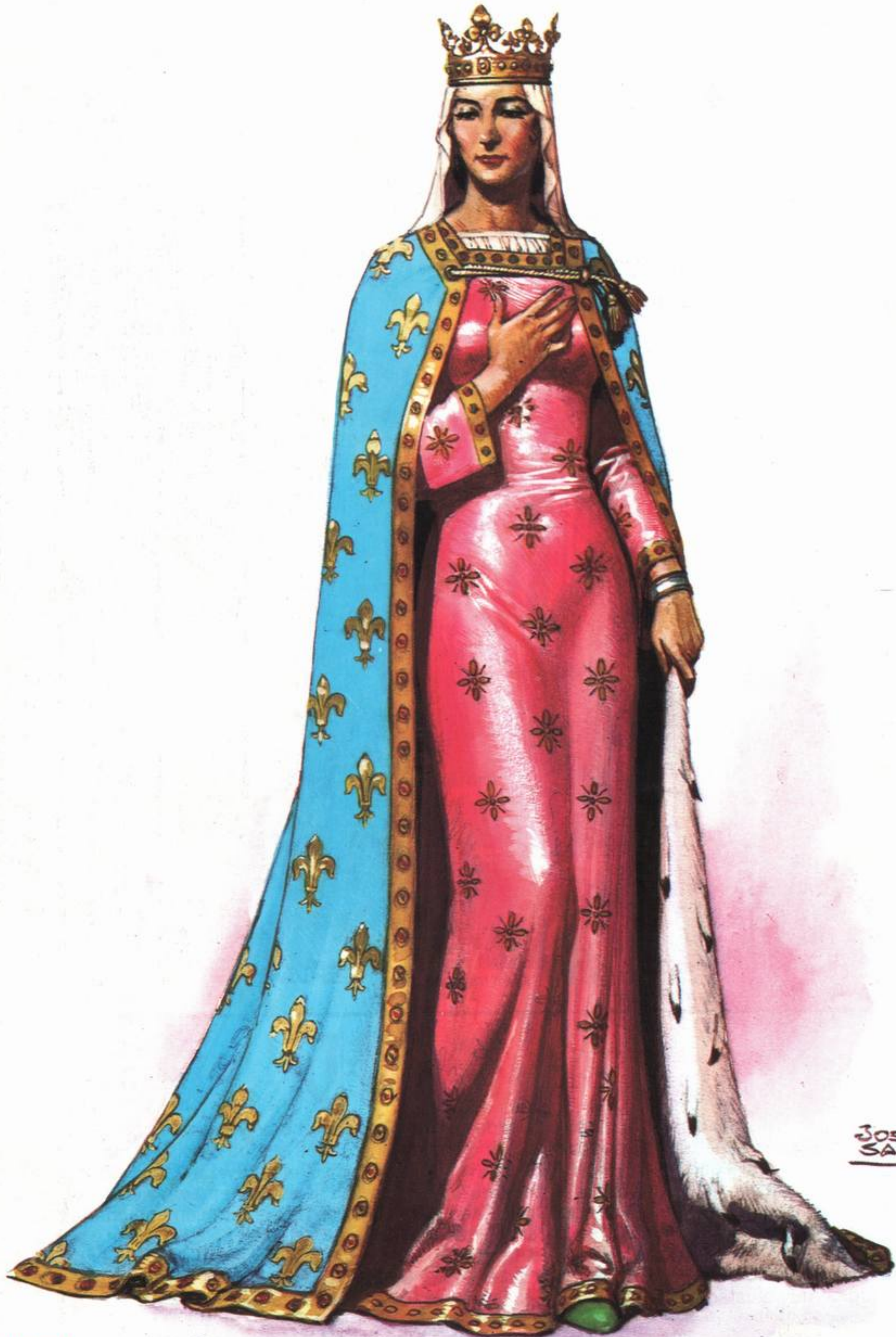
Guerrero con casco, cota de malla y sayo.

Las prendas básicas de la indumentaria usada en Francia por hombres y mujeres eran dos túnicas y un manto. En el siglo XII la túnica interior evolucionó hasta concretarse en una camisa o ropa interior hecha de batista, tela suave que lleva el nombre de su inventor, Bautista Chambray. La túnica exterior dio origen al gabán, especie de capa recta con una abertura superior para la cabeza, sin mangas y con amplias bocamangas que se abrochaban a los costados. Durante el invierno se usaba también una chaqueta corta forrada con piel. A partir del siglo XIII se impuso el gabán, que llegaba debajo de las rodillas y se usó ceñido con un cinturón. En esta época las mangas presentaban gran variación, tenían amplias aberturas que llegaban hasta el suelo y los bordes terminaban en festones en forma de pétalos. Los hombres usaban calzas largas muy ajustadas en las piernas y calzado de cuero suave con punta.

Al dorso: Reina en traje de ceremonia.



# Los franceses



JOSE LUIS  
SALINAS



# Historia del traje

## LOS FRANCESES

Labriego con  
largo sayo  
y capucha.



Labriego con  
gorro de fieltro.

De izquierda a derecha:  
Pastor. Labriego. Sembrador.



Cuando se estudia la evolución del traje y de las prendas de vestir se sigue, por lo general, la experimentada por la gente de mayores recursos, los soberanos y personajes de la nobleza. Pero, naturalmente, siempre hubo diferencias entre ricos y pobres, y en la antigüedad ellas se notaban en el tipo de tela utilizada, mucho más rústica, que en el corte. Pero en la Edad Media las diferencias entre las clases sociales quedaron marcadas también en la indumentaria. Los campesinos usaban un sayo de tela gruesa de lana o una chaqueta de cuero de mangas cortas sobre una túnica corta. Cubrían la cabeza con una capucha de lana o un gorro de fieltro. El calzado era de cuero suave; las medias, de lana gruesa. También usaban calzas cortas sujetas a las rodillas.

Al dorso: Reina en traje de ceremonia.



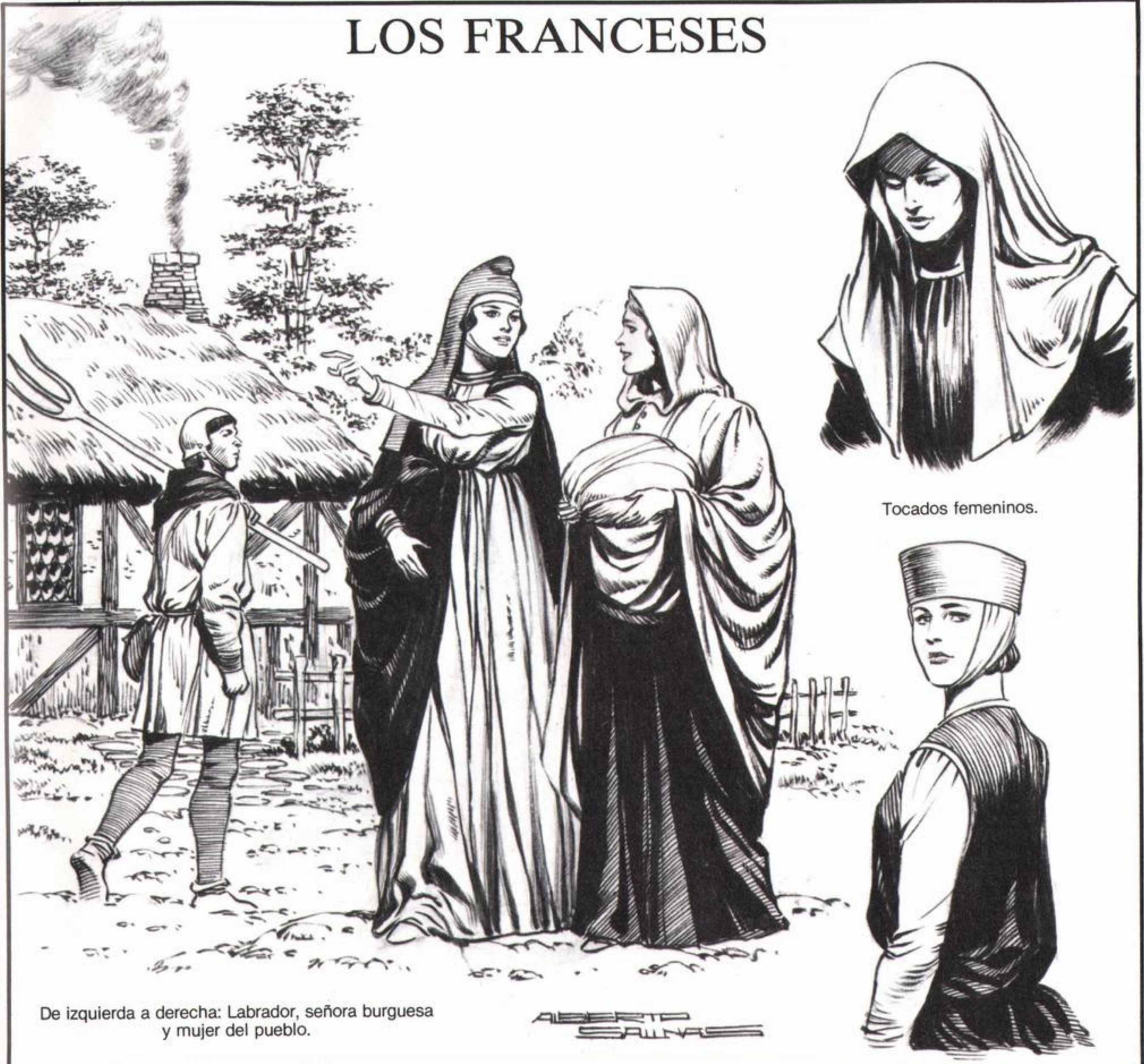
# Los franceses





# Historia del traje

## LOS FRANCESES



De izquierda a derecha: Labrador, señora burguesa y mujer del pueblo.

Tocados femeninos.

Como hemos señalado en el capítulo anterior, durante la Edad Media comienzan a perfilarse de manera evidente las diferencias entre la vestimenta de la nobleza y la de las clases populares. Pero a partir del siglo XII las ciudades o burgos van cobrando nueva importancia, lo mismo que sus pobladores o burgueses, muchos de los cuales se enriquecen por la industria y el comercio. Los burgueses adoptaron múltiples usos y costumbres de las clases altas. En el siglo XIII el gabán era la prenda más usada; el de los hombres se extendió algo más abajo de las rodillas, con mangas cortas o sin ellas. Los campesinos usaban un sayo de tela rústica y cubrían la cabeza con una caperuza. Las mujeres usaban una túnica o un gabán largo y una capa de lana. Cubrían la cabeza con un paño cuadrado de algodón llamado griñón, que ocultaba el cabello, o lucían una toca con una corbata que cubría lateralmente la cara y el mentón.

Al dorso: Mujer de la burguesía con niña



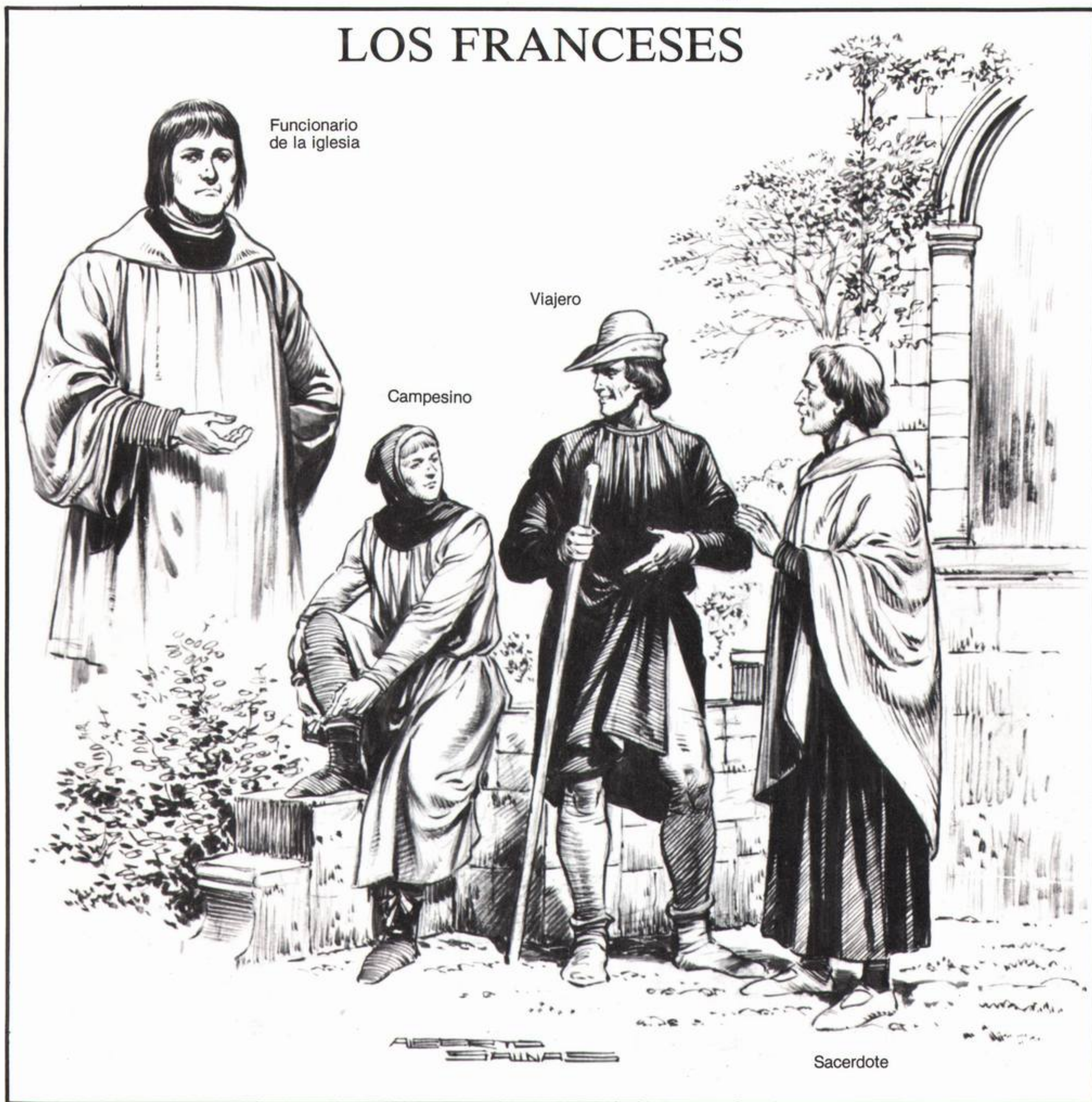
# Los franceses





# Historia del traje

## LOS FRANCESES



La sociedad medieval estaba constituida por clases muy diferentes entre sí y que, de acuerdo con sus actividades, comprendían a los que rezaban, es decir, al clero; a los que combatían, o sea la nobleza, y a los que trabajaban: campesinos, artesanos y siervos. Naturalmente, estas clases sociales se distinguían por su atuendo, y en la nobleza es donde se notaba con más evidencia la evolución de la vestimenta y de los tejidos empleados en la confección de la misma. Los campesinos y artesanos usaban una especie de túnica corta con mangas hecha de tela rústica y colores apagados y oscuros, calzas largas ajustadas y calzado de cuero liso. Cubrían la cabeza con un capuchón de lana gruesa o un sombrero. Los sacerdotes se colocaban una especie de casulla corta, de mangas amplias, y los monjes una túnica sencilla y capa. Los caminantes y viajeros llevaban una especie de bastón que, por lo general, era un palo rústico.



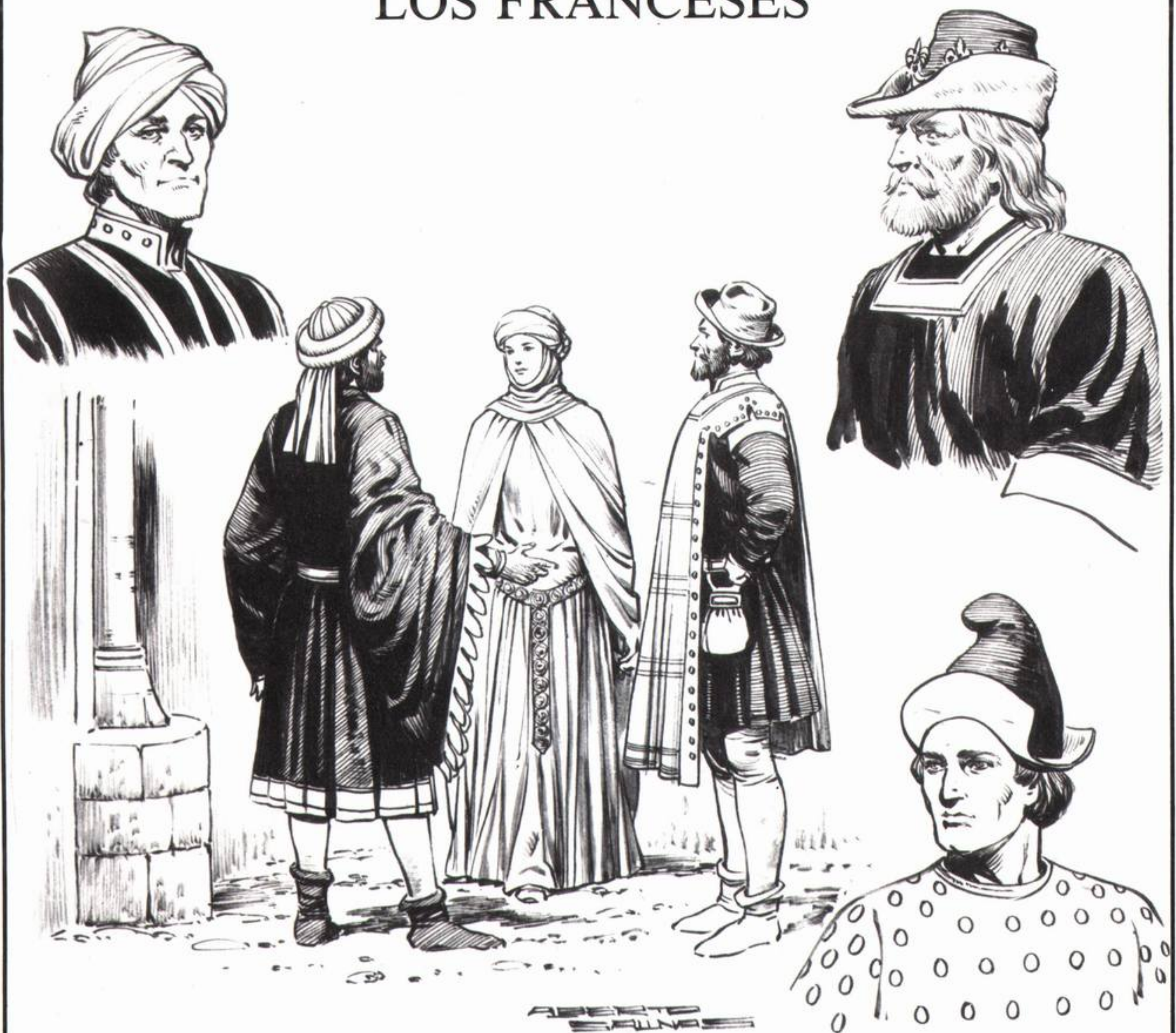
# Los franceses





# Historia del traje

## LOS FRANCESES

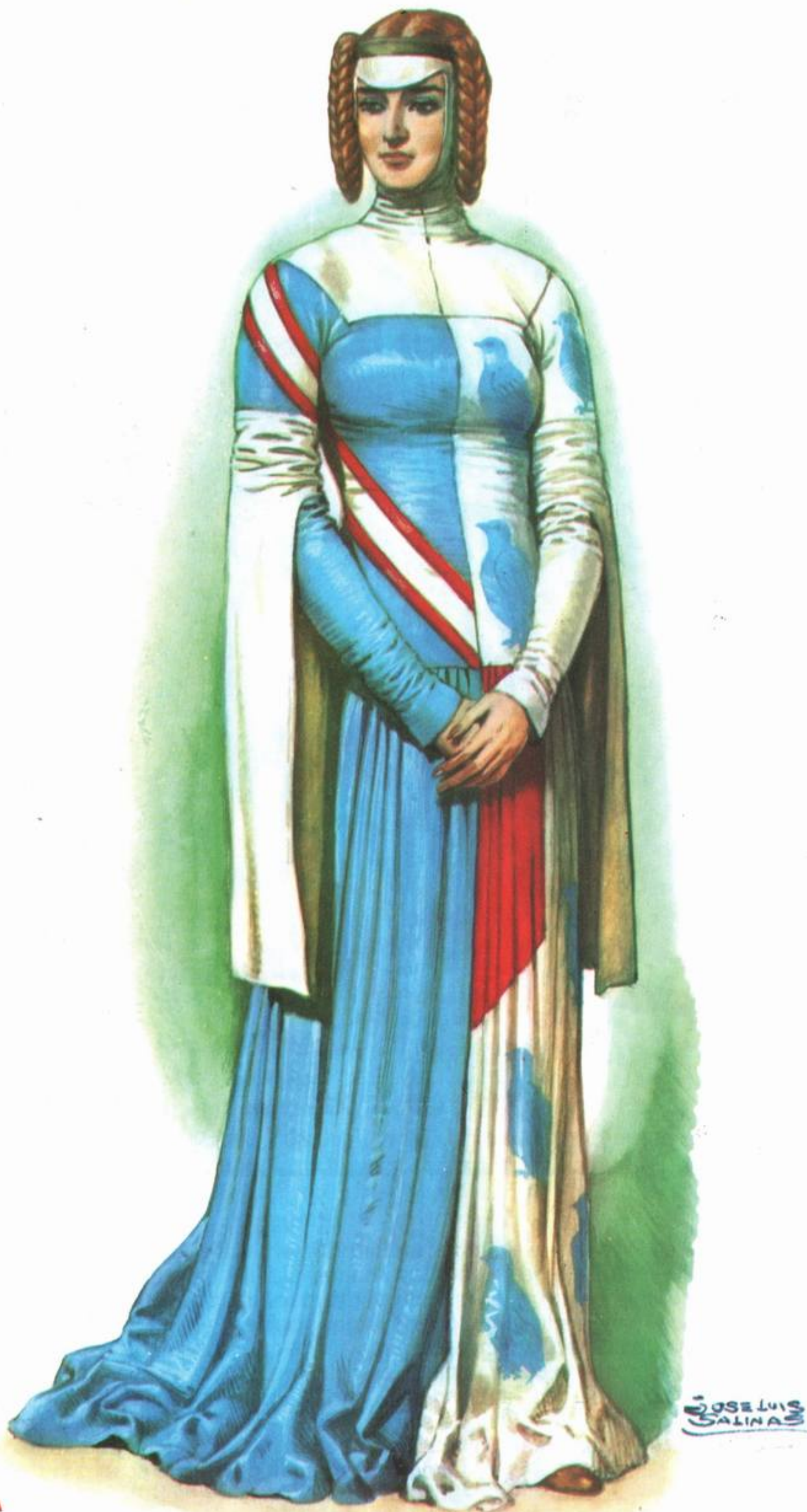


En el siglo XIV, la moda en Francia fue evolucionando lentamente. El gabán continuó siendo la prenda más usada: se extendía por debajo de las rodillas y se ceñía a la cintura con un cinturón de cuero. La prenda tenía mangas cortas, pero en este siglo se usaron más largas y a veces tan exageradas, que pendían hasta el suelo. Los hombres llevaban calzas largas cosidas, y ajustadas a las piernas. También comenzó a usarse una túnica estrechamente ceñida al cuerpo que se abotonaba por delante y tenía, también, mangas largas provistas con una hilera de botones. El cinturón se usaba, por lo general, debajo de la cintura, apoyado en la cadera. Donde se advertía una gran variedad fue en los tocados, tanto femeninos como masculinos, para los que se empleaban diversos materiales, como fieltro, terciopelo, seda, hilos de oro, plumas, etc. En la ilustración central se ha representado a una dama con burgueses o habitantes de las ciudades y a los lados, distintos tipos de cubrecabezas usados por los hombres a fines de la época medieval.

Al dorso: Dama de la nobleza.



# Los franceses





# Historia del traje

## LOS FRANCESES



Tocado con trenzas  
a los costados  
y barboquejo

Peinado recogido  
con redecilla  
y tocado de  
almohadilla rellena



Nodriza (mujer  
del pueblo)

Niño

Duquesa con  
"cotehardie" y gabán



Tocado con corona  
de piedras incrustadas



Niño con túnica

La indumentaria femenina en Francia durante el siglo XIV adquirió mayor variedad, si bien se mantuvieron las líneas generales provenientes del siglo anterior. La prenda más usada era el gabán, de aspecto semejante al de los hombres, es decir, una túnica larga y amplia que se ceñía en el talle. A veces tenía mangas largas y falsas, pues se abrochaban en los hombros y caían hasta el suelo. Estas mangas extravagantes fueron una característica de la época, durante la cual el gabán fue evolucionando y se abrió a los costados para dejar ver una prenda ajustada llamada "cotehardie". Ésta se cerraba con botones o lazos en el frente, desde el cuello hasta la cintura; las mangas largas eran muy ajustadas y, por lo común, tenían botones desde el codo hasta la muñeca. Sobre la "cotehardie" se llevaba un cinturón bajo, apoyado sobre las caderas y que, por lo general, era lujoso, pues tenía incrustaciones de piedras preciosas. Las trenzas largas, caídas a los costados o arrolladas en espiral a ambos lados de la cabeza, eran el arreglo más común de los cabellos, protegidos, además, por diferentes tipos de tocados.



# Los franceses

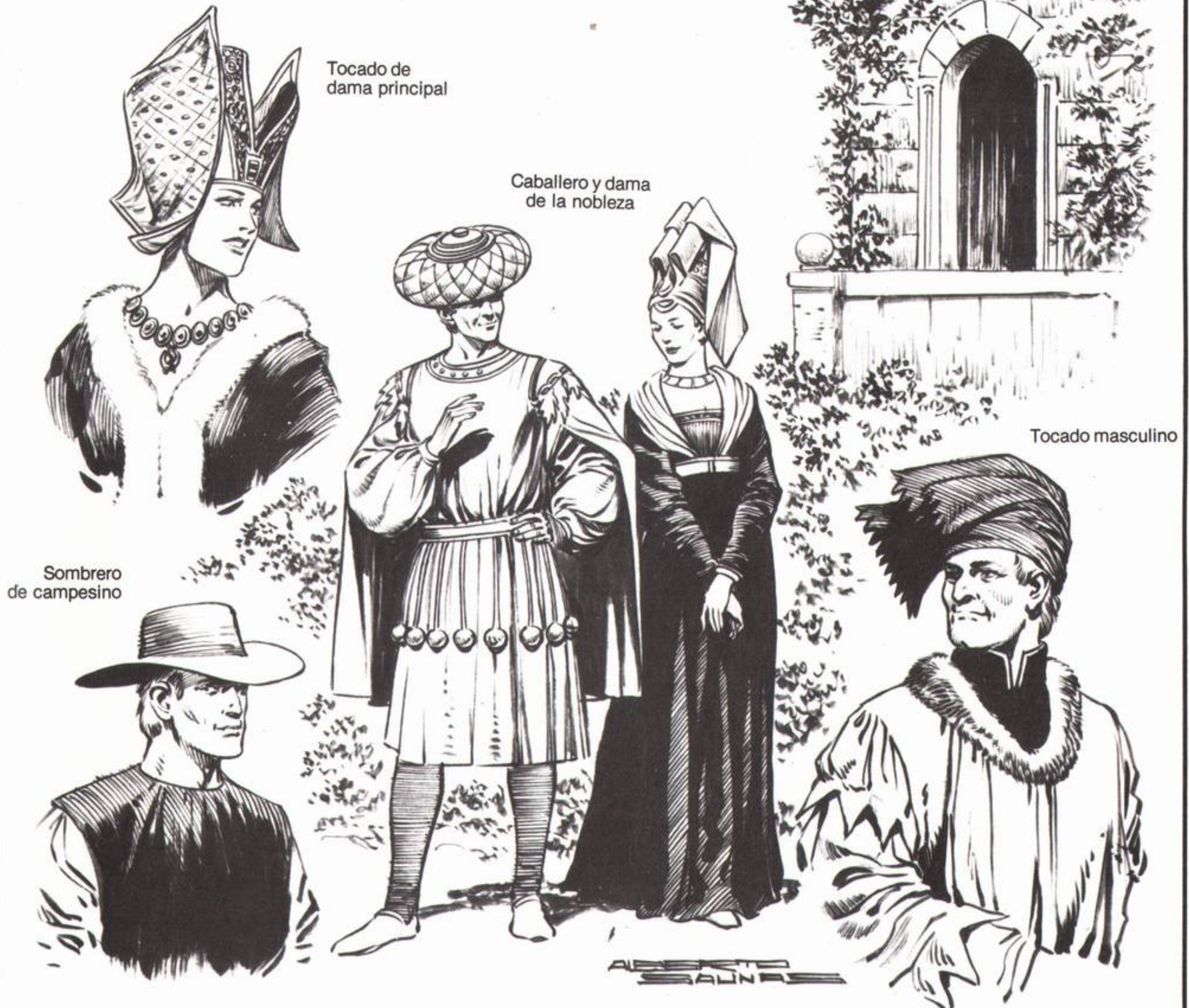


JOSE LUIS  
SABINAS



# Historia del traje

## LOS FRANCESES



En el siglo XIV la vestimenta femenina y masculina se componía de dos prendas principales: una túnica ajustada que se abotonaba por delante, llamada "cotehardie", y el gabán o túnica más amplia, abierta a los costados. En los hombres, el gabán se extendía algo más abajo de las rodillas y tenía mangas abiertas por la mitad de sus largos, por donde asomaban los brazos. También usaban calzas largas cosidas y ajustadas en las piernas, por lo general de color rojo. Las mangas extravagantes fueron la característica distintiva de este siglo; a veces eran tan largas que llegaban hasta el suelo. En el siglo siguiente el atuendo femenino se va modificando y surge el verdadero vestido con el corpiño ajustado, las mangas estrechas y la falda amplia ceñida en la cintura. Las damas elegantes calzaban zapatos de terciopelo, abrochados mediante un botón o una hebilla con piedras, y bordados con hilos de oro o de colores. El cabello se protegía debajo de una redecilla o toca.

Al dorso: Dama de la nobleza



# Los franceses



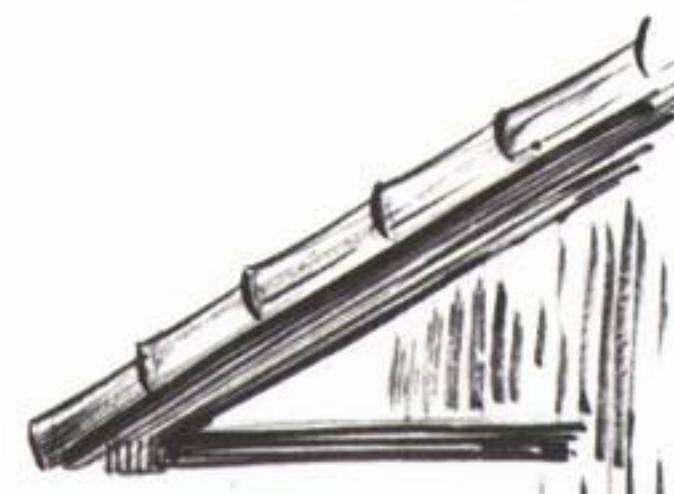


# Historia del traje

## LOS FRANCESES



Caballero  
con chaqueta bordada  
o jubón



Mujer del  
pueblo hilando



Funcionario



Aguatero



Cazador

En el siglo XIV apareció en Europa, y principalmente en Francia, una moda muy decorativa basada en la utilización de ricas telas bordadas. El gabán, la prenda más empleada hasta entonces por hombres y mujeres, fue reemplazada de forma paulatina. Las mujeres usaban un vestido ajustado en el talle y falda amplia con cinturón. La manga era abultada en la parte superior y ajustada en la inferior. Los hombres comenzaron a usar una chaqueta ajustada en la cintura, con mangas cortas muy abultadas, confeccionada por lo general con telas suntuosas. Debajo de esta chaqueta se colocaba una especie de chaleco, que se cerraba con lazos por delante o por detrás. La chaqueta o jubón también fue usada por las mujeres, y entonces adquirió mayor variedad. En invierno estaba forrada con piel o llevaba adornos de pieles finas. La gente del pueblo usaba chaquetas de telas de lana rústica y pantalones ajustados. El calzado era de cuero suave, y la delgada suela se protegía con chanclos de madera.

Al dorso: Bufón del rey



# Los franceses



JOSE LUIS  
SALINAS



# Historia del traje

## LOS FRANCESES



Hasta comienzos del siglo XIII, la cota de malla fue la forma principal de la armadura. Ésta contenía más de 200.000 eslabones de metal, y por ello su confección era muy costosa. La cota protegía contra las armas punzantes (espadas, puñales, flechas o lanzas), pero en cambio, por ser muy flexible, no resultaba eficaz contra los golpes de maza.

Más tarde la armadura se fue perfeccionando y se le añadieron piezas de metal para darle mayor solidez. Sobre la cota de malla se usaba una túnica de paño, de lana gruesa, sujeta por un cinturón ancho de cuero, del que pendía la espada, daga o puñal. La cabeza estaba protegida por un casco de cuero o yelmo con visera. El escudo de metal continuó siendo la principal arma defensiva; por lo general, era de forma rectangular y de más de un metro de alto. También se usaban escudos triangulares con los lados ligeramente curvos. Las principales armas ofensivas eran la espada, la daga, el puñal, la flecha, el sable, la jabalina y la maza. En la ilustración figuran, de izquierda a derecha: Soldado con largo escudo y lanza, duque con yelmo y bastón de mano y soldado con yelmo de metal.



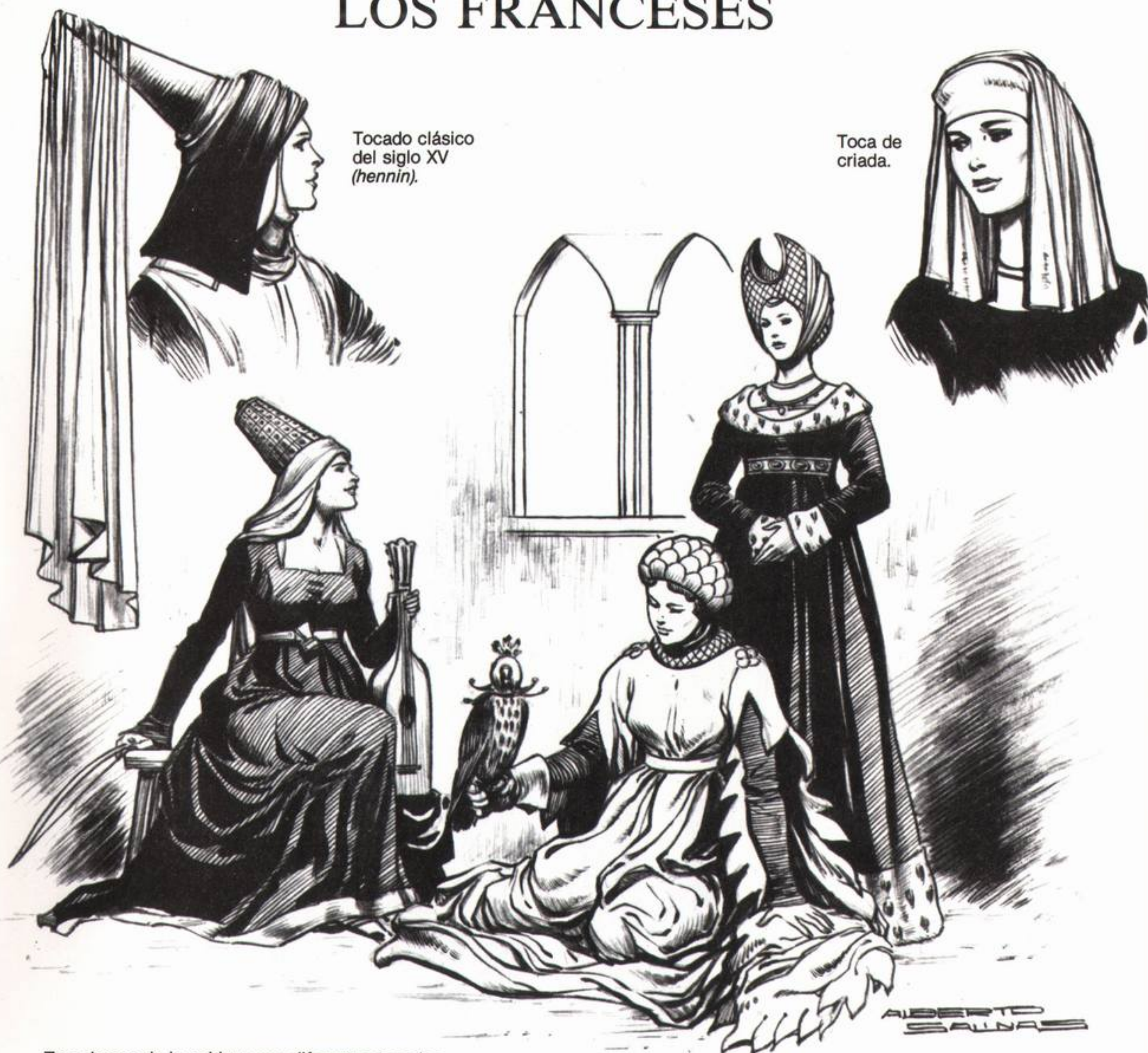
# Los franceses





# Historia del traje

## LOS FRANCESES



Tocado clásico del siglo XV (hennin).

Toca de criada.

Tres damas de la nobleza con diferentes tocados.

Uno de los detalles más característicos de la vestimenta femenina en la época medieval, especialmente a partir del siglo XIII, fue el tocado. Al principio, el cabello de las mujeres se ocultó debajo de un pañuelo o toca con una corbata o barboquejo que cubría la cabeza y el cuello. Más tarde, vino la moda de una pequeña toca semejante a una coronita de tela blanca sujeta por medio de una cinta a la barbilla. En el siglo XV hicieron su aparición los turbantes, que cubrían enteramente los cabellos. Algunos presentaban formas extravagantes y consistían en grandes rollos rellenos. Los tocados puntiagudos o **hennins** ofrecían formas y tamaños diversos, pero en la mayoría de los casos iban acompañados por un velo que flotaba libremente. Es curioso señalar que estos tocados alcanzaron tal extravagancia, que debió ser reglamentado su tamaño de acuerdo con la posición social de las mujeres que los llevaban. Los materiales más empleados para el tocado eran sedas, terciopelo e hilos de oro.

Al dorso: Caballero armado para un torneo.



# Los franceses





# Historia del traje

## LOS FRANCESES



En el siglo XV el tocado adquirió gran importancia dentro de la vestimenta, tanto femenina como masculina. Los hombres se cubrían la cabeza con característicos sombreros de fieltro en forma de pan de azúcar con alas, y también usaban sombreroetes, capuchos y caperuzas. Las plumas como adorno del sombrero comenzaron a usarse en la alta Edad Media, y en ese siglo estuvieron muy de moda, especialmente, las de pavo real que los grandes señores hacían traer de Oriente. La caperuza era una continuación del manto y tenía una punta prolongada que a veces llegaba hasta el suelo. También se usaron turbantes o rollos rellenos. Otro detalle característico de los siglos XIV y XV fue la moda de los pequeños cascabeles de plata que se suspendían del cinturón, cuello u otras partes del traje. Ambos sexos usaban cadenas de oro y cinturones de cuero con adornos de oro, plata y piedras preciosas. En los trajes, los nobles llevaban bordados con hilos de oro sus escudos nobiliarios.

Al dorso: Dama de la corte.



# Los franceses





# Historia del traje

## LOS FRANCESES



Dama noble  
con sombrero.



Tocado  
femenino.



Aldeana.



Dama de  
la nobleza.



Detalle de la bata de  
una mujer del pueblo.

En el siglo XV se advirtió una profunda transformación en la moda femenina. El gabán, la prenda más usada en los siglos anteriores, fue reemplazado por un verdadero vestido, llamado en francés "robe". Se caracterizaba por tener un corpiño ajustado, el talle alto y ceñido, escote amplio, mangas ajustadas y falda con mucho vuelo. El tocado, como hemos señalado en notas anteriores, adquirió gran importancia y variedad. Los turbantes ocultaban totalmente el cabello y el "hennin", introducido en Francia por Isabel de Baviera, era usado por las damas de alcurnia. Los rollos se adornaban con velos muy tenues o telas gruesas armadas. El calzado era de terciopelo adornado con bordados, y en esta época tenían una gran punta. A veces, esa descomunal punta se sujetaba al tobillo con una cadenita de oro o metal. A la nobleza se le permitió usar punta de unos 60 cm de largo; a los caballeros, de 30 cm de largo y a la gente del pueblo, de sólo 5 ó 6 cm de largo. El calzado indicaba pues la clase social.



# Los franceses





# Historia del traje

## LOS FRANCESES



En la Edad Media los trabajadores estaban organizados en gremios, asociaciones voluntarias cuyo fin era el de proteger, ayudar y relacionar a los que realizaban un mismo oficio o actividad. A partir del siglo XI los gremios se multiplicaron y se separaron los de los obreros o artesanos de los de los comerciantes. Para poder ejercer su oficio el artesano debía pertenecer a un gremio y naturalmente someterse a sus reglas, que eran muy estrictas. Primero debía pasar por un período de aprendizaje y realizar pruebas de suficiencia. Después de un tiempo el aprendiz pasaba al grado de oficial y luego al de maestro. La vida en común en los talleres creaba una gran hermandad y similitud hasta en la vestimenta. El traje de los artesanos era naturalmente sencillo. Por lo general, consistía en una túnica corta de paño grueso sujeta con un cinturón de cuero. El pantalón, ajustado, bajaba hasta el tobillo y sobre el mismo se ponían medias gruesas o calzado de cuero flexible con tiras de cuero cruzadas en las piernas hasta debajo de las rodillas. En la ilustración, de izquierda a derecha: leñadores, aprendiz de carpintero y maestro artesano.



# Los franceses





# Historia del traje

## LOS FRANCESES



En el siglo XV se advierte una mayor diferenciación en la vestimenta de las distintas clases sociales. En la nobleza aparece la robe femenina o vestido propiamente dicho, ajustado al talle, con falda amplia y escote redondeado. Las mujeres vistieron una enorme capa o manto que en invierno forraban con pieles. Los hombres usaban capas de diferentes estilos, algunas eran amplias, con cuello y abrochadas en el hombro. También se usaba la hopalanda de origen holandés con mangas flotantes y ceñida a la cintura con un cinturón de cuero. Se cubrían la cabeza con sombreros de fieltro, caperuzas o capuchas.

La gente del pueblo vestía sencillas túnicas de tela rústica que caían hasta las rodillas y se cubrían la cabeza con una caperuza que se prolongaba y caía sobre los hombros. Bajo la misma se usaban pantalones ajustados y botas de cuero flexible.



# Los franceses





# Historia del traje

## LOS FRANCESES



Burgués acaudalado.

Mendigo.

Funcionario  
con túnica  
y sombrero.



Sombrero de cortesano.

El siglo XV tiene gran importancia en la historia francesa. Desde el año 1337 había comenzado la guerra con los ingleses llamada de los Cien Años, que concluyó en el año 1453. A principios de ese siglo surgió la figura de Juana de Arco, humilde campesina, quien impulsada por un mandato divino ingresó en el ejército y obtuvo notables triunfos. Sin embargo, víctima de las intrigas políticas, fue condenada a morir en la hoguera en el año 1431. El fin de tan largas hostilidades aceleró el debilitamiento del poder feudal en beneficio de la autoridad del rey, quien a su vez se apoyó en la burguesía. Esta clase social iba adquiriendo cada vez mayor importancia y el restablecimiento de la industria y el comercio aumentó su riqueza. Los burgueses adoptaron la vestimenta de la nobleza, aunque no siempre con el gusto y refinamiento de aquélla. Las mujeres usaban la robe o vestido ajustado en el busto y talle, con faldas amplias. Los hombres vestían una túnica corta, con mangas amplias, sujeta con un cinturón de cuero. En la cabeza, sombreros de diversos tipos y caperuzas.

Al dorso: Mujer del pueblo.



# Los franceses





# Historia del traje

## LOS FRANCESES



Las universidades como institutos de enseñanza superior surgieron en la Edad Media. Al principio eran simples asociaciones de estudiantes que contrataban a sus profesores para que les enseñasen. La primera universidad se creó en Bolonia, Italia, en 1119, y la segunda en París, Francia, en 1150. La palabra universidad viene del latín "universitas", que significa universal, es decir, que comprendía todos los conocimientos. Los cursos consistían en explicaciones y comentarios de textos antiguos, y después de varios exámenes se otorgaban los grados de bachiller, licenciado y maestro. Los estudiantes, llegados de distintos países, se agrupaban en naciones o colegios distinguiéndose por la vestimenta o por detalles de las mismas. Los profesores vestían una túnica larga y un abrigo con adorno de pieles. También se cubrían con una especie de capa con aberturas a los costados para dejar pasar los brazos. En la ilustración, diversas vestimentas de profesores.

Al dorso: Carcelero.



# Los franceses



JOSE LUIS  
SALINAS

COLECCIÓN REVISTA

**Petete**



# Historia del traje

## LOS FRANCESES



A partir del siglo XV, como ya hemos señalado en notas anteriores, las mujeres comenzaron a usar un verdadero vestido llamado robe. El mismo tenía las características del vestido moderno: corpiño y talle ajustado, falda amplia, mangas estrechas y escote grande. La cabeza estaba siempre cubierta por una toca que presentaba diversas formas y tamaños, desde los simples velos hasta los voluminosos turbantes con rollos rellenos. En invierno las mujeres se cubrían con una capa amplia, con adornos en los bordes y forradas de pieles. Las joyas más usadas eran pesadas cadenas de oro y cinturones de cuero con piedras preciosas y también de oro. En esta época empezaron a generalizarse los guantes, que se fabricaban con cuero de gamo u otros ciervos, de cabrito o liebre. Las telas cobraron también gran significación; los tejidos de lana procedían de Inglaterra o Flandes y las sedas vistosas, de Italia. Pero a partir del siglo XIII se establecieron las primeras tejedurías de seda en Lyon y de terciopelo en París, con lo que la moda francesa adquirió notable importancia. En la escena: damas de la nobleza.



# Los franceses



JOSÉ LUIS  
SALINAS



# Historia del traje

## LOS FRANCESES



Al comenzar el siglo XV, Francia se hallaba envuelta en una larga contienda con Inglaterra, llamada la Guerra de los Cien Años. Ésta había comenzado en 1340 y finalizó en 1453, aunque no se luchó de forma continuada. Durante la misma se libraron batallas en las que se fue evolucionando desde los encuentros entre caballeros que parecían torneos medievales, hasta combates donde tuvieron decisiva importancia la infantería y la naciente artillería. La armadura constituía no sólo una protección para quien la llevaba sino que era también un signo distintivo, ya que sólo los nobles eran lo bastante ricos como para comprarla. Los mejores obreros eran los fabricantes de armaduras, pues con gran habilidad debían forjar una resplandeciente coraza que protegiera pero no paralizara al que la llevase. Las armaduras se hicieron más complicadas, y sobre la cota de malla se colocaban chapas de acero que cubrían casi totalmente las diversas partes del cuerpo.

Al dorso: Dama noble con niño.



# Los franceses



JOSE LUIS  
SALINAS



# Historia del traje

## LOS FRANCESES



Caballero  
con jubón

Caballero  
con armadura

Trompetero

Durante la Edad Media las luchas adquirieron carácter épico y consistían en contiendas entre caballeros que eran más bien duelos entre las armas ofensivas —espada, lanza, flecha, daga, maza, etcétera— y la armadura. Ésta alcanzó gran perfección en el siglo XV, y como una caja de hierro cubría enteramente el cuerpo del caballero. Claro que la armadura era muy costosa y por ello sólo los nobles la poseían. También era muy pesada, y para llevarla y colocársela necesitaban de la ayuda del escudero. Los armeros debían tener mucha habilidad para hacerla de modo que no restara movilidad a su dueño; por eso tenían articulaciones en los hombros, codos y rodillas. La cabeza estaba protegida por un yelmo y visera; ésta se levantaba para ver el rostro del adversario. La armadura se utilizaba en la guerra y también en los torneos o justas donde los caballeros demostraban su destreza. A veces, sobre la armadura se colocaba un jubón de mangas abiertas por donde pasaban los brazos.

Al dorso: Caballero con armadura



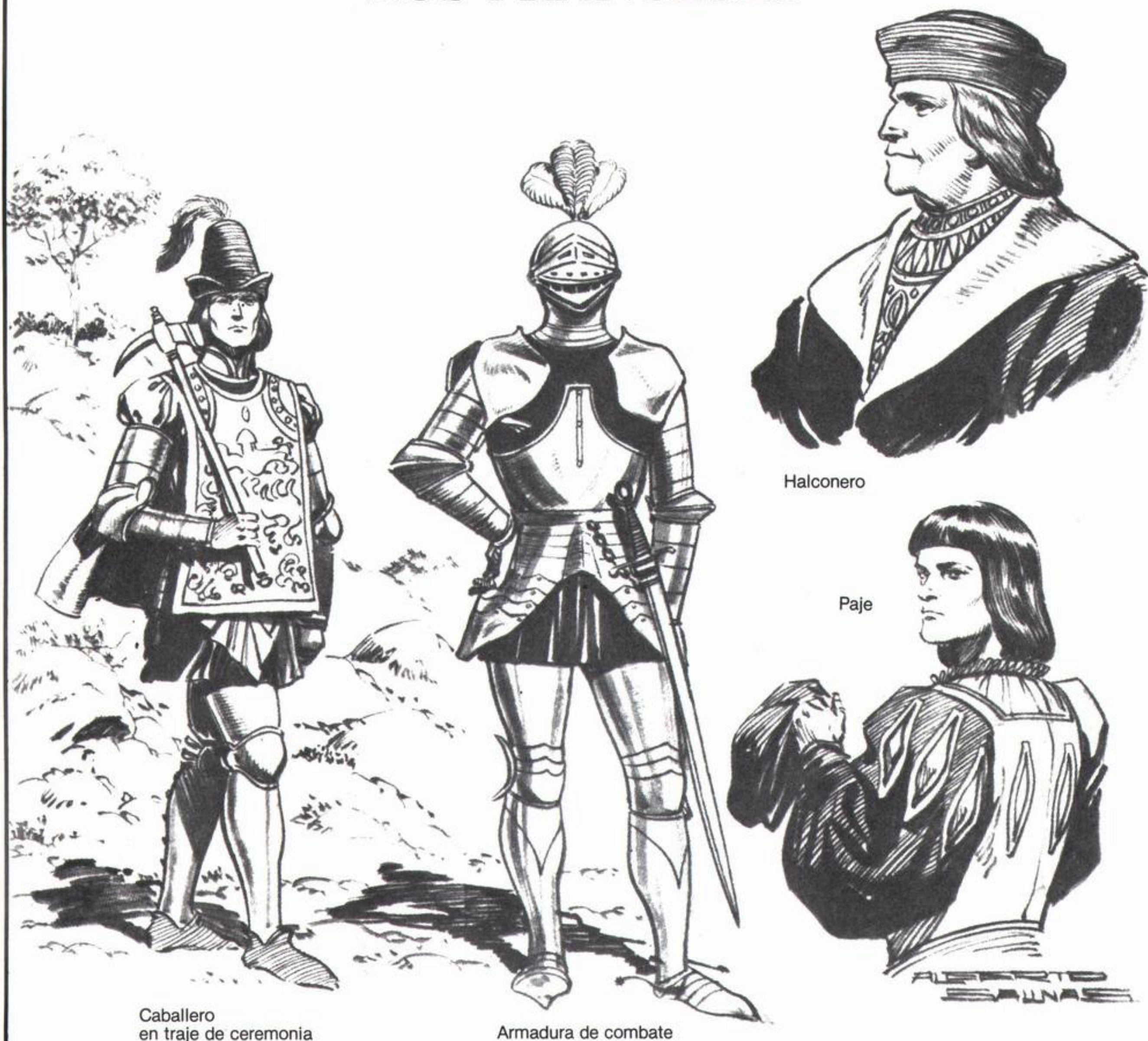
# Los franceses





# Historia del traje

## LOS FRANCESES



Caballero  
en traje de ceremonia

Armadura de combate

Halconero

Paje

La armadura usada por los caballeros de la época medieval, como ya hemos señalado en otras oportunidades, fue evolucionando y de la cota de malla o loriga se pasó a la armadura de placas, que protegían distintas partes del cuerpo. En el siglo XIII comenzó a usarse la sobreveste de tela o cuero que resguardaba contra el polvo y que probablemente se inspiró en la que usaban los moros en la época de las Cruzadas. Hacia el siglo XV apareció la armadura denominada "de punta en blanco". Era un traje completo de planchas de metal, por lo general de acero templado. Las planchas ajustaban entre sí perfectamente y estaban unidas por remaches que pasaban por hendiduras cortas para permitir cierta libertad de movimientos. Los codos, las rodillas y debajo de los brazos se protegían con cota de malla. Los cascos presentaban gran diversidad de formas; al principio eran cónicos, luego se hicieron esféricos o aplanados. El yelmo estaba rematado por una cimera.



# Los franceses



JOSÉ LUIS  
SAINAS

COLECCIÓN REVISTA

**Petete**



# Historia del traje

## LOS FRANCESES



La armadura formada por planchas de metal que cubrían casi por completo el cuerpo, excepto las partes que se asentaban sobre la montura de su caballo, reemplazó a la primitiva armadura de cota de malla, aunque este tipo de tejido se usaba para proteger las articulaciones, como los codos y las rodillas. Durante los siglos XIV y XV se usaron también otros dos tipos de armaduras. Una consistía en láminas de metal unidas a un traje interior de paño y otra en la que las láminas o planchas iban remachadas dentro de un jubón de brillantes colores. Las usaban los soldados y algunos capitanes, pues la armadura completa era muy costosa y por eso sólo los nobles podían adquirirla. En el siglo XV la llamada armadura gótica, con las superficies lisas y sólo decoradas en los bordes, llegó a su perfección. En el siglo siguiente el estilo cambió: los cascos y las guardas de los brazos y piernas presentaban superficies estriadas y las de los dedos de los pies se hicieron muy anchas. Esta armadura se llamó "maximiliana", pues fue Maximiliano, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico su creador.

Al dorso: Arquero del siglo XV



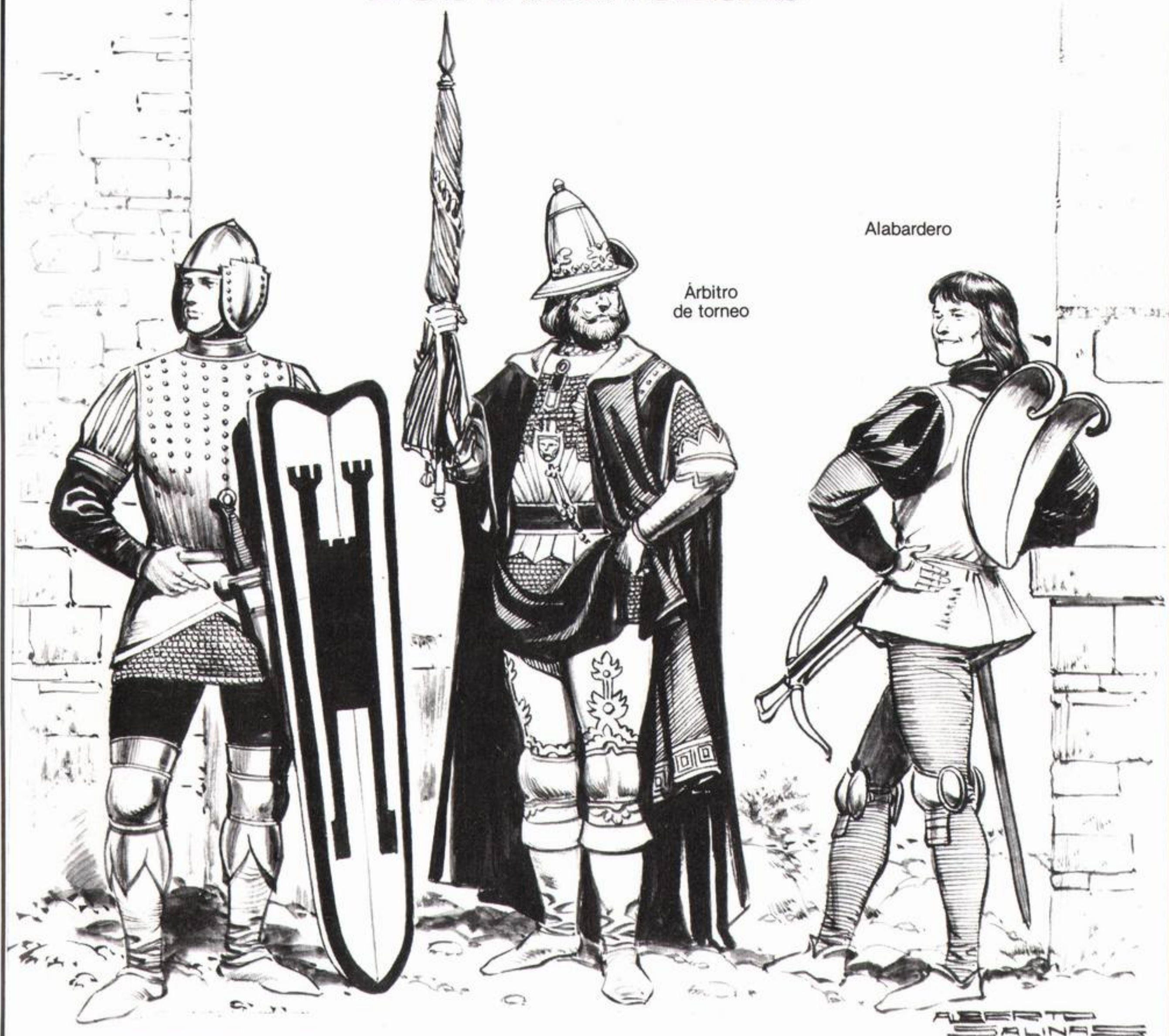
# Los franceses





# Historia del traje

## LOS FRANCESES



Soldado con coraza de cuero, casco de acero y largo escudo

Los nobles vestían armaduras no sólo durante las guerras, sino también en los torneos, que eran fiestas en las que se celebraban simulacros de combate entre caballeros armados. Por lo general, dos caballeros armados con sus lanzas en ristre se acometían hasta derribarse. El vencido debía entregar su caballo o su armadura, o su equivalencia en dinero. Pero tanto era el valor que un caballero daba a su armadura, que a veces algunos hipotecaban o malvendían sus tierras para poder rescatarla. Para las distintas clases de torneos se idearon armaduras especiales, y como solamente se contaban como puntos los golpes dados en el cuerpo, brazo izquierdo y cabeza, estas partes se protegían con placas suplementarias atornilladas. Para los combates en pie se hacían armaduras especiales, hechas con placas de metal de acero deslizante que permitían una total libertad de movimientos. La aparición de las armas de fuego creó otras condiciones en las luchas, y las armaduras dejaron de usarse.



# Los franceses





# Historia del traje

## LOS ESPAÑOLES



España fue invadida a principios del siglo VIII por los árabes, que permanecieron en la península durante casi ocho siglos. En todo ese tiempo los cristianos lucharon contra los invasores, librando numerosos combates, y lentamente lograron reconquistar el territorio y fundar reinos. Pero si bien los árabes fueron perdiendo poder político, su influencia cultural se mantuvo y aun se afianzó con el tiempo. En las artes y ciencias, así como en la técnica, los árabes introdujeron notables adelantos, y también dejaron su sello en las armas, armaduras, telas, joyas y perfumes. Y un detalle muy curioso en el terreno de la moda: las agujas fueron introducidas en España (y por lo tanto en Europa) por los moros. Entre los cristianos la indumentaria fue semejante a la de los franceses, aunque las telas eran más sencillas. La vestimenta de los moros era sencilla y voluminosa y consistía, principalmente, en dos túnicas: una de ellas, recta y sin mangas, caía hasta los tobillos; la exterior, con largas mangas flotantes, se recogía con un cinturón.

Al dorso: Dama de la corte



# Los españoles





# Los españoles





# Historia del traje

## Los españoles



Caballero

Damas de la corte



Tocados femeninos



Como ya hemos dicho, España fue invadida a principios del siglo VIII por los árabes, quienes dominaron casi toda la península excepto una pequeña región del norte. Allí comenzó la reconquista, que duró hasta el año 1492, en que Isabel de Castilla y Fernando de Aragón, a quienes se les llamó Reyes Católicos, entraron en la ciudad de Granada, último reducto de los moros. Durante la reconquista se fueron organizando reinos cristianos, como León, Castilla, Aragón y Navarra. La lucha contra los moros exigió grandes sacrificios y las costumbres fueron sencillas. Por ello la moda fue, en general, austera. La vestimenta consistía en túnicas, por lo común lisas. (Se consideraban indignas de los cristianos las telas de seda y bordados que usaban los moros.) Algunos caballeros vestían una túnica corta hasta las rodillas y armaduras de cota de malla. El tocado femenino consistía en un velo que cubría los cabellos.

Al dorso: Caballero con cota de armas



# Historia del traje

## LOS ITALIANOS

Peinados  
femeninos  
del siglo XIII



Dama y niña  
de la  
nobleza



Manto bordado



Tocado de  
terciopelo  
bordado en oro



Hacia el siglo XIII, es decir a fines de la Edad Media, la vestimenta de los nobles italianos se confeccionaba con telas pesadas y ricas, con bordados, y forradas con pieles en invierno. La túnica superior de los hombres se fue haciendo más corta y cubría sólo las rodillas. Así la usaban principalmente los jóvenes, que por eso fueron tachados de "indecentes" por los mayores. Esta túnica iba acompañada, a menudo, por calzas largas y ceñidas, de color rojo, con ligas con adornos de oro y piedras preciosas. El brocado y el terciopelo eran las telas más empleadas. Tanto los hombres como las mujeres llevaban capas muy amplias y suntuosas. La túnica femenina llegaba hasta los pies y tenía cola. En esta época aparece el color negro como señal de luto, pero también este estado se expresaba con cintitas blancas colocadas sobre el manto. La cabeza estaba protegida por tocas de gasa, y los cabellos se llevaban largos o recogidos con trenzas.

Al dorso: Dama de la nobleza italiana



# Los italianos



JOSE LUIS  
SALINAS



# Historia del traje

## LOS ITALIANOS



Dama veneciana y niña

Dux o jefe  
de Venecia

Caballero

A fines de la época medieval, la vestimenta va adquiriendo en Italia características propias. Hacia el siglo XIII, la túnica masculina, que era amplia y larga, se va acortando y cubre solamente las rodillas. A veces, la túnica caía derecha y otras se sujetaba con un cinturón, dejando un faldellín debajo de la cintura. Los varones usaban calzas largas, hechas al sesgo, con ligas de oro y adornos con joyas. Tanto las mujeres como los hombres gustaban de las telas suntuosas, como sedas, brocados y terciopelos de color escarlata, azul, verde o púrpura. En esa época, los brocados de la isla de Sicilia eran considerados los más bellos del mundo. Se usaban amplias capas flotantes que en invierno llevaban adornos de pieles, siendo las de armiño las preferidas por los príncipes o jefes de Estado. La cabeza de los hombres estaba protegida por una capucha que, por lo general, terminaba en una punta muy larga que se envolvía en el cuello, en un brazo o en torno de la cabeza, a modo de turbante. Pero esto era sólo privilegio de los nobles.

Al dorso: Dama de la nobleza



# Los italianos





# Historia del traje

## LOS ITALIANOS



Peinado  
femenino



Criadas

Dama

Al regresar de Tierra Santa, los cruzados trajeron a Occidente telas y accesorios usados en los países orientales con los que habían estado en contacto. En Europa, y principalmente en Italia, se pusieron de moda bolsos, zapatos, guantes y cinturones ricamente bordados. En las telas se aplicaban perlas, lentejuelas y bordados de estilo persa. Hacia el siglo XIV comenzaron a usarse prendas divididas en cuartos y mitades; cada parte tenía colores contrastantes e inclusive cada media o cada zapato era de color distinto. El calzado era suave y flexible, de cuero o de terciopelo, con bordados en colores y aplicaciones de oro y piedras preciosas. Las puntas de los zapatos de los hombres eran tan alargadas que hasta se llegó a sujetarlas en lo alto por medio de cadenas. El peinado femenino era de estilo madona, es decir, los largos cabellos divididos en el centro, ceñidos a la cabeza y rematados con una corona de trenzas. Sobre ellos se colocaba un velo, redecilla o casquete.

Al dorso: Dama florentina del siglo XIV



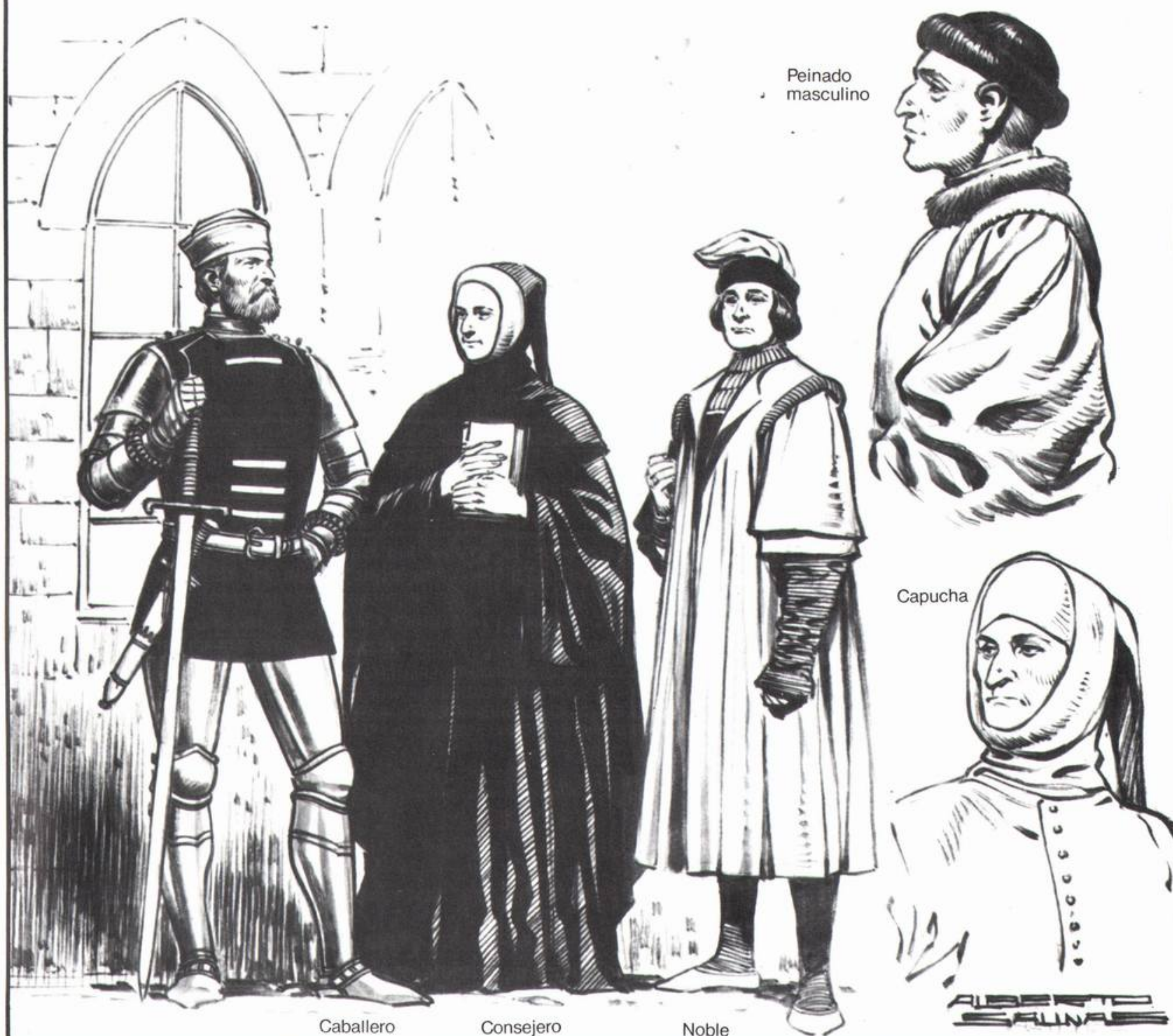
# Los italianos





# Historia del traje

## LOS ITALIANOS



A fines de la Edad Media y principios de la Edad Moderna el lujo oriental entró en Europa a través de Italia. Comenzaron a usarse sedas, brocados, telas con diseños adamascados, joyas y accesorios suntuosos. En esa época el traje indicaba el rango social y, por ello, las autoridades fijaron por decreto quiénes podían usar prendas de costo elevado, y hasta se fijó el largo que debían tener las colas de los trajes.

Hacia los siglos XIV y XV se operó un cambio notable en la indumentaria masculina. El traje se componía de una camisa, una túnica y calzas. Encima de la túnica se llevaba una chaqueta o jubón. La camisa o prenda interior era amplia, fruncida en el escote y los puños. Los nobles vestían camisas bordadas con hilos de oro. En invierno se usaban capas enteras que se continuaban con capuchas para proteger la cabeza. Entre los accesorios más costosos figuraban los guantes perfumados y los pañuelos de seda, que se llevaban como signo de ostentación.

Al dorso: Noble italiano (siglo XIV)



# Los italianos



COLECCIÓN REVISTA  
**Petete**

JOSE LUIS  
SALINAS



# Historia del traje

## LOS ITALIANOS



La situación privilegiada de Italia en el centro del Mar Mediterráneo permitía realizar un activo comercio entre Oriente y Occidente, en especial a fines de la Edad Media y principios de la Edad Moderna. Del Asia se trajeron telas suntuosas, sedas, brocados, etc., y accesorios como abanicos, guantes perfumados, espejos, etc. En Italia fue donde primero se usaron abanicos, algunos de los cuales estaban adornados con plumas de avestruz o de pavo real y con mangos de oro o marfil. Las joyas eran pesadas, de oro macizo, cadenas con pendientes y cinturones. La gran demanda de seda determinó la instalación de la primera fábrica de seda en Palermo, sur de Italia, en el año 1148. Los puertos de Venecia y Génova eran los más activos, y por ellos se introducían mercaderías suntuosas que luego se llevaban a otros países europeos. Venecia alcanzó suma prosperidad, y la moda veneciana tuvo, hacia el siglo XIV, gran influencia en el resto del continente.

Al dorso: Funcionario del siglo XIV



# Los italianos



JOSE LUIS  
SALINAS



# Historia del traje

## LOS ITALIANOS



El movimiento renovador conocido con el nombre de Renacimiento comenzó en Italia en los siglos XIII y XIV y alcanzó su apogeo en los siglos XV y XVI. Muchos factores determinaron que en la península se iniciara la búsqueda de los modelos grecorromanos menospreciados durante la Edad Media. Entre los más importantes figuran los mecenas, príncipes, nobles, pontífices, que ayudaban a los artistas. Lorenzo el Magnífico, duque de Médicis, en Florencia, fue un generoso mecenas que impuso, además, cambios en la indumentaria masculina. Los hombres usaban camisa, calzas y una prenda denominada jubón o chaqueta. El jubón podía ser corto, llegando hasta la cadera, o bien largo, alcanzando casi las rodillas, pero siempre sujeto a la cintura por medio de un cinturón. El escote era redondo o en forma de V, y las mangas presentaban gran variedad. Al principio, las mangas estaban ajustadas al brazo y luego ajustadas en el antebrazo y abullonadas arriba. Otras veces las mangas eran cortas y amplias, adornadas con rebordes de piel.

Al dorso: Hombre de la burguesía



# Los italianos





# Historia del traje

## LOS ITALIANOS



Dama noble

Criada

Ama

Tocado de criada

El cambio en la indumentaria fue notable durante el Renacimiento. Las damas de la nobleza usaban vestidos confeccionados en ricas telas, especialmente sedas, terciopelos y brocados traídos de Oriente y luego fabricados en la misma Península. Los bordados con hilos de oro y perlas les conferían aún mayor suntuosidad. Del norte de Europa se importaban pieles de marta, armiño, zorro, que se utilizaban para confeccionar capos o bien cuellos u otros adornos del traje. Por lo general, el vestido era de talle corto, con cinturón debajo del busto. Los escotes se hacían redondos, cuadrados o en forma de V. Las mangas eran muy amplias en la muñeca y caían casi hasta el borde del vestido. El vestido de las criadas o personas humildes era más corto y, naturalmente, de tela rústica. El cabello se usaba largo, partido en el medio al estilo madona, o con trenzas que formaban una especie de tocado a ambos lados de la cabeza.

Al dorso: Dama de clase alta



# Los italianos





# Historia del traje

## LOS ITALIANOS



Caballeros nobles

Hombres  
de clase  
media

En Italia dio comienzo el Renacimiento, movimiento cultural y artístico que caracterizó una época. Con el apoyo de los mecenas —príncipes, pontífices, ricos mercaderes—, los artistas pudieron consagrarse a realizar sus obras, y esta febril actividad se extendió también a la industria y el comercio. Al principio se importaban de Oriente sedas, brocados y telas suntuosas, así como perlas y piedras preciosas, pero luego se crearon fábricas de telas en la misma Península. Italia siempre se había destacado en la técnica del bordado, pero en esa época los bordados se convirtieron en un elemento insustituible de la vestimenta de los nobles. Los guantes, sombreros, zapatos y aun las pieles se guardaban con bordados de hilos de oro y plata o sedas en rojo y negro. La difusión de las agujas de acero introducidas por los árabes facilitó la tarea y permitió que los bordados fueran más finos y delicados. Todo esto señaló una notable diferencia entre la vestimenta de los nobles y la de los burgueses y campesinos, constituyendo el traje un distintivo de la clase social.

Al dorso: Caballero florentino



# Los italianos



COLECCIÓN REVISTA

**Petete**

José Luis  
SAINAS



# Historia del traje

## LOS ITALIANOS



En el siglo XV, es decir, en la época del Renacimiento, Italia se hallaba en un período de gran prosperidad. El activo comercio por el mar Mediterráneo obligaba a tener una importante industria. Después de las Cruzadas se habían importado de los países orientales sedas y telas suntuosas, pero luego estas telas comenzaron a fabricarse en la Península. Pronto, los terciopelos, las sedas y los brocados gozaron de gran aceptación en la nobleza italiana y de otros países europeos. También eran afamados los bordados hechos por verdaderos artesanos, que sabían combinar maravillosamente los hilos de colores con los de oro y de plata. El jubón era una prenda masculina distintiva en ese entonces y se caracterizaba por la diversidad de mangas. En esta época comenzaron a usarse las mangas acuchilladas que combinaban dos telas de diversos colores, lo que les daba gran vistosidad. Las capas se usaban no sólo como abrigo sino como elemento decorativo. Eran de paño o terciopelo y forradas con pieles.



# Los italianos





# Historia del traje

## LOS ITALIANOS



Dama de la nobleza y dama de compañía

Tocados  
femeninos

En la época del Renacimiento los vestidos de las damas elegantes de Italia estaban realizados con telas suntuosas, como brocados, rasos, terciopelos, bordados, damascos y telas recamadas de oro, de piedras preciosas y de perlas. Precisamente por el uso que se hacía de ellas, este período se denomina Edad de las Perlas. La posición de Italia en el centro del mar Mediterráneo fue muy favorable para realizar un activo comercio entre los diversos países europeos y los asiáticos. Convergían de Rusia y otros países nórdicos pieles finas (marta, zorro, armiño, etc.), de Flandes, encajes y terciopelos, y de Oriente, telas suntuosas, perlas, etc. Si a esto se suman las ricas telas fabricadas en Venecia, se comprende la importancia de la moda italiana de esos tiempos. El vestido femenino era ajustado al talle, y por eso empezó a usarse como prenda interior un ajustado corsé de hilo. El escote era amplio y de formas redonda, cuadrada o en V. El vestido iba acompañado por un manto que se cerraba por medio de un broche, cordones o borlas.

Al dorso: Criada (primera mitad del siglo XV)



# Los italianos





# Historia del traje

## LOS ITALIANOS



Sombrero masculino



Tocado femenino



Jóvenes de la nobleza

ALBERTO SALINAS

De acuerdo con la moda del siglo XV en Italia, los hombres llevaban calzas muy ajustadas y cosidas que se extendían desde la cintura hasta los dedos de los pies. Se hacían de tela de lana o de seda y a veces se utilizaban dos o más colores. Sobre ellas se colocaba una túnica corta o chaqueta alargada en la que, por lo general, se combinaban las telas y los colores. Los nobles usaban túnicas de telas suntuosas, como terciopelos, damascos y brocados con adornos de pieles y bordados. La chaqueta se abría por delante y a veces llevaba cuello y otras veces carecía de él. Las mangas eran abullonadas y acuchilladas en la parte superior y ajustadas en la inferior. El sombrero masculino consistía en un birrete adornado con una alhaja o pluma y confeccionado en diversos materiales, como fieltro, terciopelo, seda gruesa, etc. También se usaban tocas y sombreros de ala ancha levantada a los costados. En invierno se usaban capotes voluminosos, pero cortos, que caían sobre el cuerpo formando elegantes pliegues.

Al dorso: Señora italiana del siglo XV



# Los italianos



JOSE LUIS  
SAINAS



# Historia del traje

## LOS ITALIANOS

Toca o  
birrete  
masculino



Dama noble

Caballero

Peinado y  
toca femeninos

Italia tuvo gran importancia cultural en la época del Renacimiento. Poderosos mecenas y talentosos artistas, unidos en un mismo ideal, realizaron obras admirables. En esa atmósfera la actividad mundana fue muy viva, y en las reuniones, damas y caballeros rivalizaban en elegancia y distinción. Las telas suntuosas (terciopelos, sedas, brocados, con adornos de perlas y piedras preciosas, así como bordados con hilos de oro y plata) eran las preferidas. Los hombres vestían bragas ajustadas de paño o de seda, pero en la segunda mitad del siglo XVI empezaron a usarse acuchilladas y con aberturas alargadas que revelaban un amplio forro de seda acolchado. Más tarde se usaron calzones atados por debajo de las rodillas, con jarreteras o adornados con cintas, flecos o borlas. El vestido de las damas tenía un diseño artístico, pero ampuloso. El corpiño era ajustado y con amplio escote. Las mangas, que a principios del siglo eran ajustadas, se hicieron luego abullonadas y acuchilladas, dejando ver prendas interiores de hilo fino. Como abrigo, se usaban amplias capas o mantos.



# Los italianos





# Historia del traje

## LOS ITALIANOS



Caballero y soldado

Manga acuchillada.

Sombrero masculino.

En la época del Renacimiento, la moda italiana se impuso en los demás países de Europa. Los hombres vestían bragas ajustadas de paño, terciopelo o seda; por lo general combinaban uno o más colores en una pierna, y la otra era lisa. También se usaban calzones anchos y ajustados debajo de las rodillas con jarreteras y adornados con cintas, flecos y borlas. Estos calzones, así como las mangas, eran acuchillados y combinaban seda y terciopelo de distintos tonos, lo que producía notables efectos de contraste. El sombrero masculino era, por lo común, una pequeña toca o birrete, pero también los había con ala que presentaba formas muy variadas. Un detalle característico era que los bordes de los sombreros se guarnecían algunas veces con agujetas, que eran cordones, cintas o correas con un extremo de metal y que se usaban también para abrochar otras prendas. El cabello de los hombres tenía una longitud moderada y, por lo general, llegaba hasta los hombros. Hacia fines del siglo XV se hicieron más comunes el bigote y la barba. En invierno se usaban amplias capas de paño grueso adornadas con pieles en el borde o en la cara inferior y sujetas con broches o cordones.



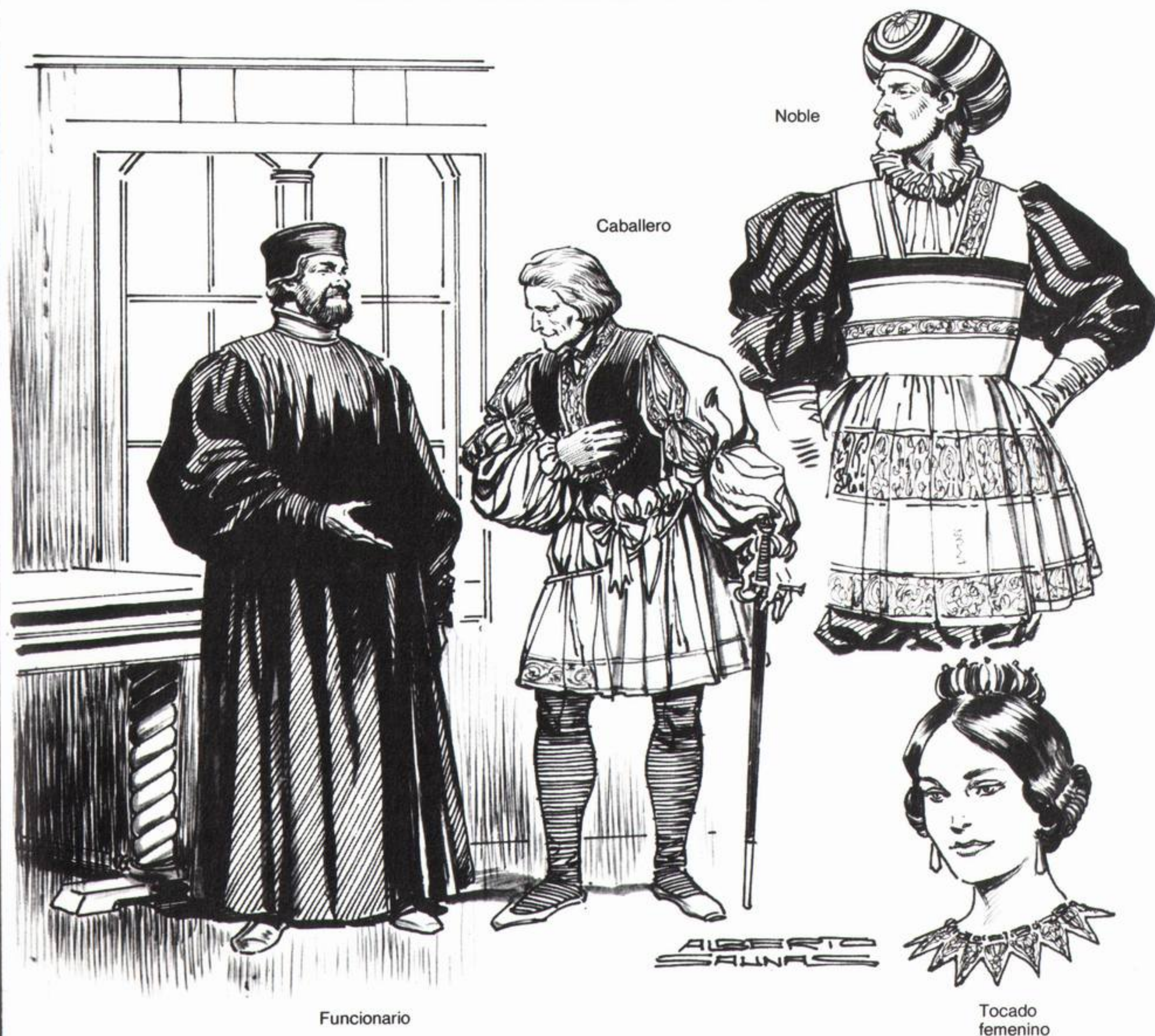
# Los italianos





# Historia del traje

## LOS ITALIANOS

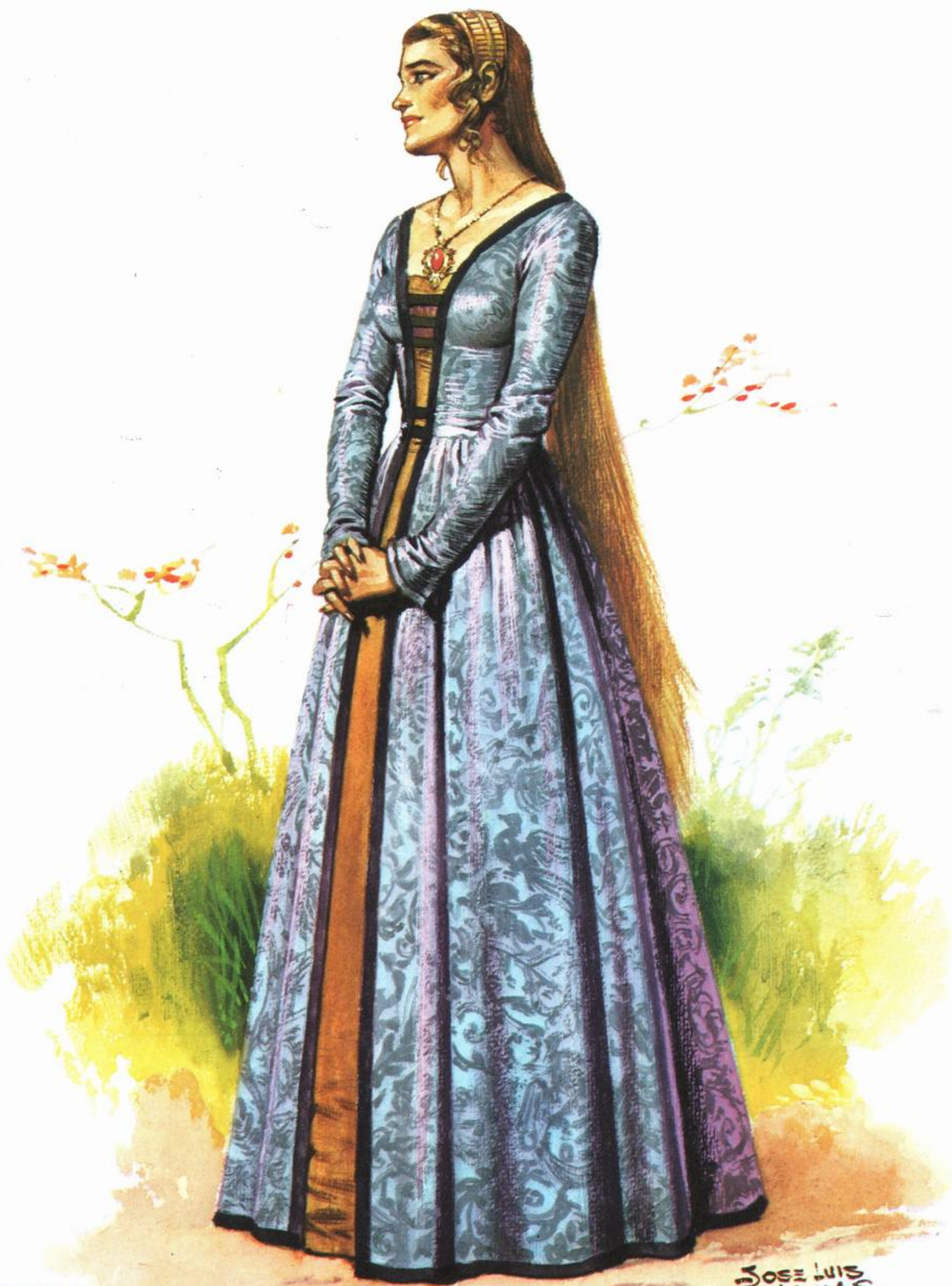


En los siglos XV y XVI la moda italiana se impuso en los demás países europeos. Predominó entonces el gusto por las ricas telas de seda, terciopelo, brocado, etcétera, enriquecidas con bordados de oro, perlas y piedras preciosas. El traje masculino consistía en calzas muy ajustadas y, a veces, combinadas con dos o más colores, y una chaqueta ajustada con mangas acuchilladas y muy amplias. Los funcionarios usaban largas togas lisas, con mangas amplias terminadas en un puño estrecho. La chaqueta de los caballeros presentaba gran variedad; algunas eran ajustadas en el pecho y desde la cintura se ensanchaban, formando una especie de falda con pliegues que caía hasta las rodillas. Debajo se usaba una camisa de hilo fino que terminaba en el cuello con una especie de gorguera. El sombrero era una toca o birrete que los nobles adornaban con una pluma o joya; asimismo, había modelos con alas levantadas y recortadas y también especies de turbantes que cubrían enteramente la cabeza.

Al dorso: Dama italiana de la segunda mitad del siglo XV.



# Los italianos



COLECCIÓN REVISTA

**Petete**

JOSE LUIS  
GALINAS



# Historia del traje

## LOS ITALIANOS



Dama principal

Joven caballero

Señora noble

En la época del Renacimiento, los vestidos de las damas de la nobleza estaban realizados con telas suntuosas (sedas, rasos, brocados, terciopelos) y bordados con hilos de oro, perlas y piedras preciosas. Las perlas traídas de Oriente eran muy solicitadas y se convirtieron en el adorno principal de la vestimenta. De las regiones nórdicas de Europa llegaban pieles finas, como el armiño, lince, zorro y marta, para adornar los mantos y las capas. El vestido era de talle corto y ajustado y las faldas muy amplias. Las mangas se usaban ajustadas a principios del siglo XVI, pero luego se impuso la moda de las mangas muy hinchadas y acuchilladas, lo que permitía ver una ropa interior de fino hilo blanco. A veces se usaba un cinturón cubierto de alhajas y se suspendía de él un rosario, un abanico o un monedero. El cabello se llevaba largo, pero recogido en la nuca con un moño o bien formando una trenza atada con una cinta. También se usaba otro estilo, en el que el cabello estaba partido en la frente y caían a los costados rulos de cierta longitud.



# Los italianos





# Historia del traje

## LOS ITALIANOS

Damas de la nobleza veneciana.



ALBERTO SALINAS

En el siglo XVI, la moda se caracterizó por su fastuosidad y por el empleo de telas suntuosas adornadas con bordados. Los trajes, tanto de los hombres como de las mujeres de la nobleza, tenían bordados con hilos de oro y plata y también con hilos de color rojo y negro. En esa época se difundió en Europa el uso de la aguja de acero, que habían introducido los moros en España. Este instrumento permitió realizar bordados más finos y delicados. Italia y Flandes rivalizaban con este tipo de trabajo, del que surgió luego el encaje. Durante la primera mitad del siglo XVI, los encajes eran simples galoncitos o trencillas que se usaban para entrelazar diversas partes de la vestimenta. Luego, se fabricaban utilizando hasta quince hebras de hilos diferentes. Las damas adornaban su cabeza con redecillas sujetas con cintas; también lucían pequeñas tocas o velos de gasa ondulante. Las novias llevaban sobre sus largos cabellos sueltos, guirnalda de flores. Un adorno muy difundido consistía en una sola joya que pendía sobre la frente con una fina cadenita. Este detalle puede verse en un cuadro de Leonardo da Vinci.

Al dorso: Viajero italiano de la segunda mitad del siglo XVI.



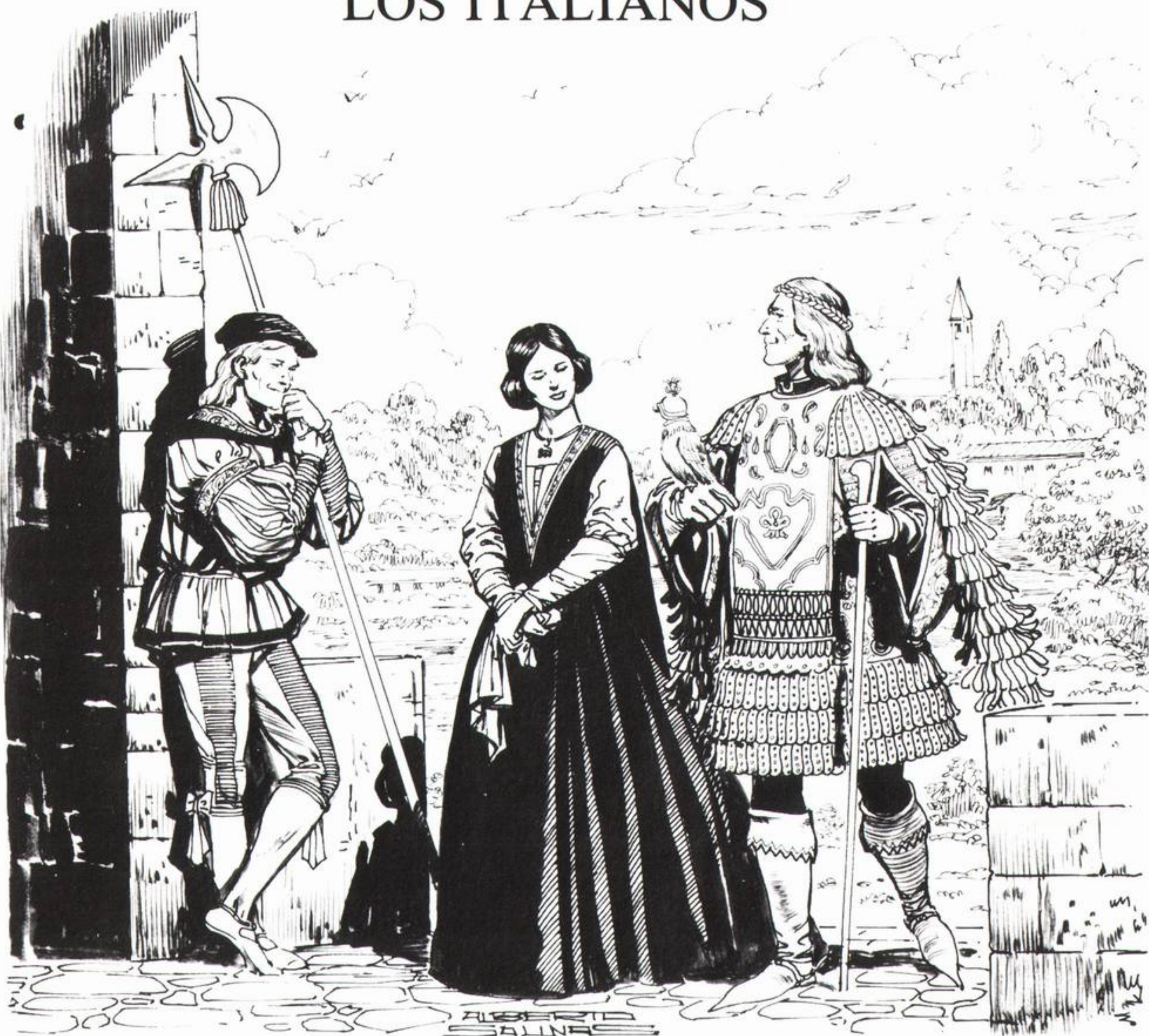
# Los italianos





# Historia del traje

## LOS ITALIANOS



Soldado

Dama noble

Caballero

El traje de la dama de la época del Renacimiento en Italia era sumamente artístico en su diseño y realizado con telas muy costosas. Las preferidas eran las sedas, rasos, terciopelos, brocados, damascos, enriquecidas aún más por los bordados con hilos de plata y oro, y con el agregado de perlas y piedras preciosas. El corpiño era de talle corto y la falda amplia. A veces se usaba una especie de sobrevestido con sisas muy grandes por donde pasaban las mangas ajustadas o bien muy amplias y acuchilladas. En estos casos el escote tenía forma de V y llegaba hasta la cintura, dejando ver una pechera ajustada y con cuello redondeado. En invierno se usaban capas forradas con pieles de marta, armiño, zorro, etc. La difusión de la aguja de acero introducida por los moros en España permitió realizar bordados más finos y delicados, e Italia, junto con Flandes, fue la región donde se realizaron los más bellos. Los abanicos volvieron a estar de moda, y en Venecia se usaban hermosos abanicos de plumas.

Al dorso: Dama de la nobleza



# Los italianos



COLECCIÓN REVISTA

**Petete**



# Historia del traje

## LOS ITALIANOS



Almirante

General

Caballero o funcionario

A mediados del siglo V el Imperio Romano de Occidente estaba amenazado por hordas de pueblos bárbaros que cruzaban sus fronteras. Los hunos, al mando del cruel Atila, asolaban todo a su paso; en busca de refugio, los pobladores del Norte se agruparon en una lengua de tierra que emergía en la zona del Véneto. Allí levantaron casas, cuyos cimientos estaban debajo del agua, y por medio de puentes unieron las diversas islas. Por los canales que había entre ellas circulaban barcas, y pronto la ciudad de Venecia tomó una fisonomía particular. Con el paso de los siglos la ciudad se convirtió en centro de un activo comercio por el mar Mediterráneo, transformándose en un rico emporio. La república de Venecia estaba gobernada por una oligarquía de familias nobles. El jefe o dux ejercía el poder asesorado por un Consejo Mayor. En el siglo XV, Venecia conservaba aún su gran esplendor y los nobles usaban una rica vestimenta. Se preferían las telas suntuosas, como rasos, sedas, brocados y terciopelos, combinándose los colores para dar mayor atractivo al conjunto.

Al dorso: Noble veneciano del siglo XV



# Los italianos





# Historia del traje

## LOS ITALIANOS



Doncella

Damas de la nobleza

ALBERTO SALINAS

Como ya hemos señalado en notas anteriores, la vestimenta de los italianos en la época del Renacimiento se caracterizó por su fastuosidad. A ella contribuían las telas suntuosas (sedas, brocados, terciopelos) y los bordados realizados con hilos de oro o plata, a los que se añadían perlas y piedras preciosas. El vestido femenino tenía el busto ajustado, el escote amplio y la falda hasta el suelo. También su usaban vestidos exteriores con cintura y sin mangas, y sayas interiores con mangas largas ajustadas o bien acuchilladas. La cintura era muy alta y la falda se prolongaba, a veces, en una cola corta. Otra prenda común era la "giornea", ropaje sin mangas, abierta a los lados, que dejaba ver el vestido interior y las mangas. Las mujeres usaban los cabellos largos, cubiertos por un pequeño velo, a veces sueltos y sujetos por una fina cadenita que cruzaba la frente, o bien recogidos debajo de una toca o turbante. Las damas de la nobleza lucían coronas con perlas o sujetaban los cabellos con cintas bordadas y lazos.

Al dorso: Mujer calabresa del siglo XV



# Los italianos





# Historia del traje

## LOS ITALIANOS



Con anterioridad hemos destacado la importancia que tuvo la moda en Italia en la época del Renacimiento. Los nobles usaban una vestimenta suntuosa confeccionada con ricas telas de brocado, terciopelo, seda, etc., enriquecida con bordados de hilos de oro y plata, con perlas y piedras preciosas. Una característica del traje femenino fue una especie de doble vestido, como se ve en el modelo de la página; el exterior es de seda con flecos dorados y el interior es de brocado. La chalina es de muselina y el tocado es un birrete bordado con hilos de oro y perlas. El traje masculino ilustrado es de terciopelo con cuello de pieles, jubón cerrado con cordoncillos sobre camisa blanca, mangas acuchilladas y gorrito de terciopelo. Las calzas están parcialmente coloreadas. Los tocados eran muy variados y consistían, por lo general, en coronas o diademas con perlas o piedras preciosas y cintas. También se usaban botas de género abotonadas en el lado interior de la pierna.



# Los italianos





# Historia del traje

## LOS ITALIANOS



Aldeanos

Caballero de provincia

En la Italia del Renacimiento comenzó a diferenciarse netamente la vestimenta de las diversas clases sociales. La de la nobleza, en particular, se destacó por su suntuosidad y la utilización de ricas telas, bordados y pieles. Pero también empezaron a adquirir caracteres típicos las vestimentas de los habitantes de las diversas regiones, cada una de las cuales tiene un detalle singular. Así se distinguían las ropas de los campesinos del norte (Florencia, Milán, Venecia, Mantua), de los del centro y de los del sur (Nápoles, Calabria, Sicilia). Los aldeanos usaban calzas ajustadas y capas amplias y cortas, reforzadas con una especie de sobrecapa que cubría los hombros. El vestido femenino tenía falda amplia y larga, talle ajustado y, sobre el mismo, se usaba un delantal que cubría casi enteramente la falda. Los cabellos se llevaban recogidos y protegidos con una toca o pañuelo que se prolongaba alrededor del cuello. Las tocas eran pequeñas y de formas variadas. El calzado era de cuero suave y carecía de adornos.

Al dorso: Mujer napolitana



# Los italianos





# Historia del traje

## LOS ALEMANES



Tocados de caballero



Trovadores



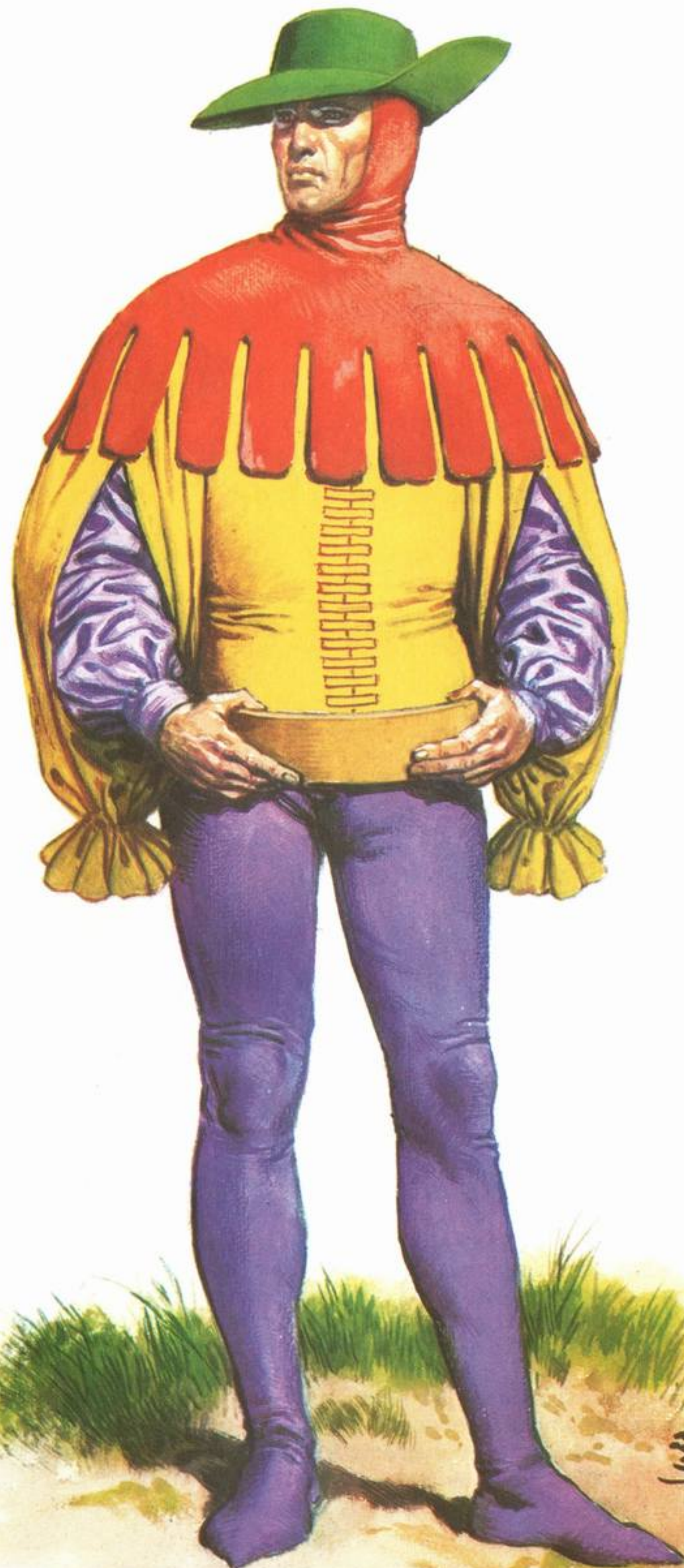
ALBERTO  
SAINAS

Desde fines de la Edad Media, los habitantes de la región de Flandes fueron considerados los más hábiles artesanos en las industrias que estaban relacionadas con la moda, en especial las telas, los encajes y los bordados. La túnica era la prenda de vestir más común para varones y mujeres, pero hacia el Renacimiento se notó una evolución. En los hombres la túnica se acortó y se hizo más ajustada. Esta prenda llegaba hasta la rodilla o mitad del muslo y se abotonaba adelante. Las mangas ofrecían gran variedad: eran muy amplias, abullonadas hasta el codo y abotonadas desde allí hasta la muñeca; en otros casos eran muy amplias y terminaban con el borde festoneado o con diversos adornos. Las calzas eran ajustadas y cubrían las piernas y el pie a modo de medias. Sobre ellas se colocaba el calzado, que era de cuero flexible. Los hombres usaban los cabellos largos hasta el hombro y cubiertos por pequeñas tocas o por especie de turbantes primorosamente plegados, hechos de terciopelo y seda.

Al dorso: Caballero feudal



# Los alemanes



JOSE LUIS  
SALINAS



# Historia del traje

## LOS ALEMANES



Damas de la corte

ALBERTO  
SAINAS

En el siglo XV comenzó en Italia un importante movimiento renovador llamado Renacimiento, que se extendió luego a otros países del continente. La moda experimentó también notables cambios y apareció una neta diferenciación en las prendas. Ello se notaba en la vestimenta femenina de Alemania, pues la túnica se transformó en un vestido propiamente dicho. Este era ajustado en el talle, sin cuello, con la falda amplia y las mangas de forma muy variable. A veces eran flotantes y llegaban hasta el suelo, y otras muy amplias, abullonadas, pero sujetas con un puño a la muñeca. Debajo se usaba una prenda interior o camisa. Sobre el traje se colocaba otra prenda llamada gabán, que a veces era muy suntuosa, estaba bordada con hilos de oro y se sujetaba por delante con cintas. Como abrigo se llevaba un manto de lana gruesa forrado con pieles y sostenido por una cadenita o cordón en el pecho. Los cabellos se llevaban largos, pero por lo general recogidos por medio de redecillas o tocas de formas muy variadas.

Al dorso: Señora de la nobleza



# Los alemanes



JOSE LUIS  
SALINAS

COLECCIÓN REVISTA

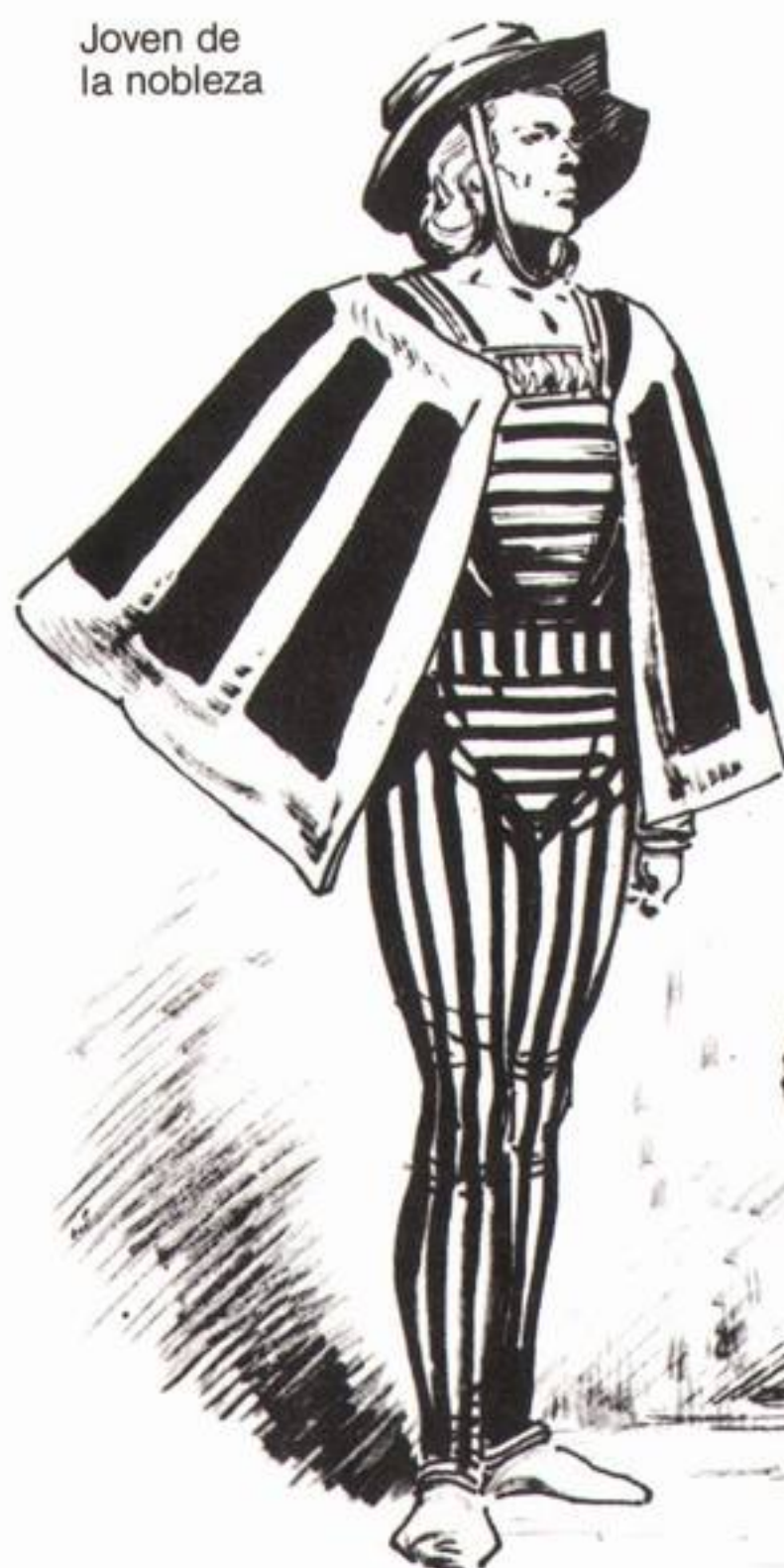
**Petete**



# Historia del traje

## LOS ALEMANES

Joven de  
la nobleza



Burgués rico



Comerciante de paños



En el siglo XV la industria textil había alcanzado gran desarrollo en Flandes, región que proveía de telas no sólo a Alemania sino también a Francia, Inglaterra y aun a Italia, donde había también importantes fábricas de tejidos. Hacia esa época, los hombres usaban una túnica ajustada que se extendía hasta la mitad del muslo, abotonada adelante. Con el tiempo, esta túnica se transformó en una chaqueta forrada con faldellín corto. Una característica distintiva de la moda de ese siglo fue la combinación de dos o más colores formando rayas, y se combinaban rayas horizontales con rayas verticales. Los nobles usaban, como complemento, pequeñas capas de terciopelo, de seda o de otras telas suntuosas. La túnica corta presentaba enormes variaciones y adornos: bordados, pieles, etc. Los burgueses siguieron usando túnicas amplias y más largas. En invierno se usaban gruesos paños de lana, en la que los flamencos eran hábiles tejedores, pero también sabían fabricar telas de hilo y algodón.



# Los alemanes



JOSE LUIS  
SALINAS



# Historia del traje

## LOS ALEMANES



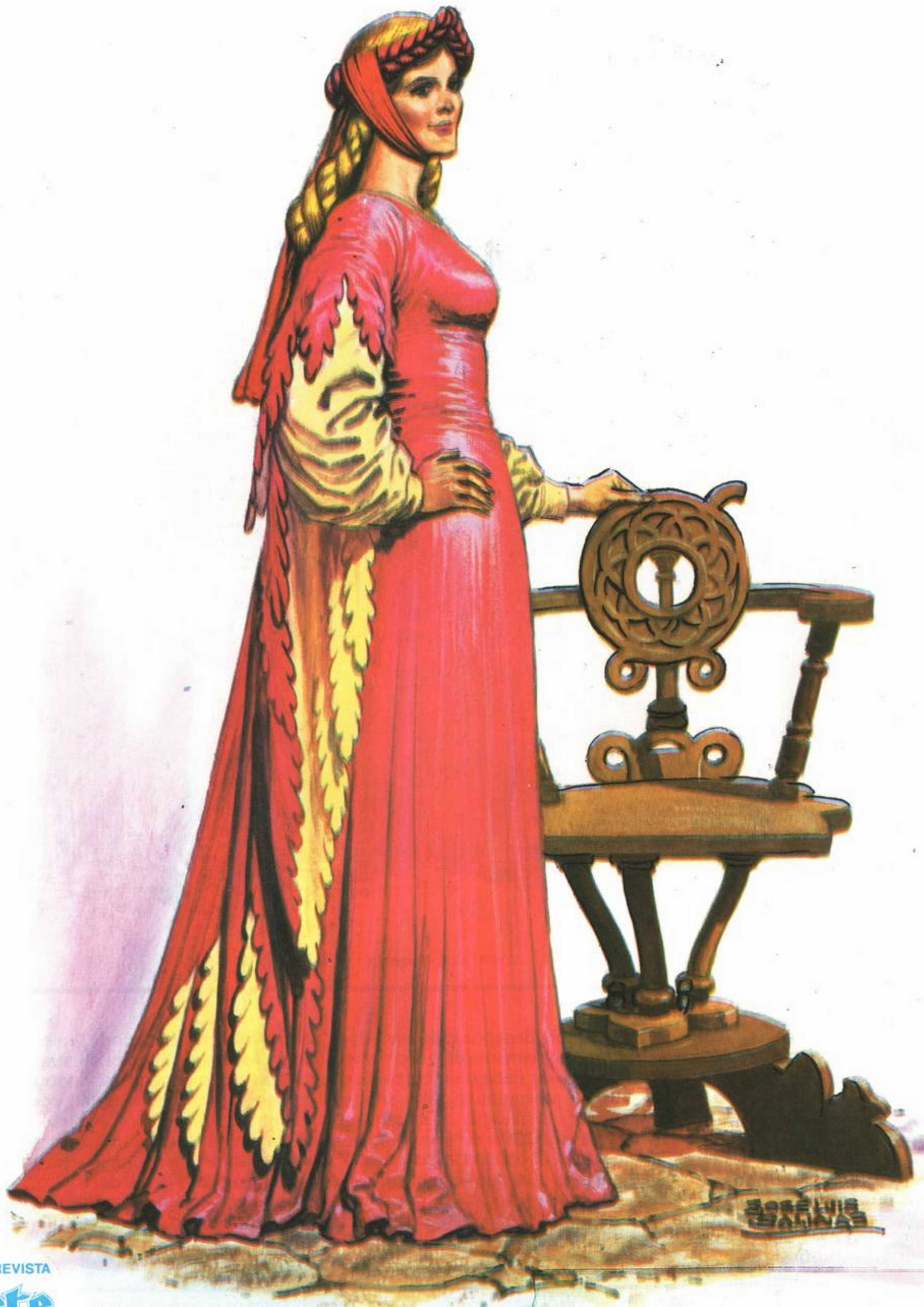
Jóvenes de Alemania

En el siglo XV la túnica casi había desaparecido para dejar paso a una chaqueta corta, en el vestuario masculino, y a un vestido propiamente dicho, en la vestimenta femenina. El corte ajustado de la prenda en la cintura obligó a llevar debajo un corsé. El escote era, por lo general, redondo y sin adornos. Las mangas, en cambio, presentaban gran variedad. Las del vestido eran flotantes, con los bordes trabajados, y dejaban ver las mangas de la camisa, abullonadas y sujetas en el puño. Las prendas interiores se hacían de algodón o de hilo y también se usaban pañuelos y tocas de gasa, muselina, etc. Las mujeres usaban el cabello largo y liso, dividido por una raya al medio y peinado con dos trenzas que caían sobre el cuello, o bien formaban espirales a ambos lados del rostro. Sobre el peinado se colocaba una cofia o corona de oro sobre una gorrita de hilo, o redecillas de lana tejidas, o hilos anudados de oro y de seda, o turbantes de seda o terciopelo con adornos de plumas o piedras preciosas.

Al dorso: Dama de la nobleza en la primera mitad del siglo XV



# Los alemanes





# Historia del traje

## LOS ALEMANES



Ciudadanos

Verdugo

Hacia el siglo XV apareció en Alemania una especie de túnica ajustada que se extendió hasta la mitad del muslo. Se llevaba abotonada en el frente, de arriba hacia abajo, y tenía las mangas muy ajustadas y, por lo general, abotonadas desde el codo hasta el dedo meñique. Las mujeres usaban también una prenda semejante que, además, tenía un faldellín que caía hasta el suelo formando pliegues. Los tejidos eran, por lo común, de lana gruesa para soportar los climas rigurosos. También se empleaban telas suntuosas, como terciopelos, brocados, lanas bordadas con hilos de oro, etc. Las túnicas cortas se usaban forradas con telas de colores contrastantes o de pieles. Las pieles cubrían, también, el borde de las túnicas y el cuello. Para proteger la cabeza lucían sombreros con adornos de plumas, tocas, turbantes plegados, etc. El calzado era muy sencillo, ajustado al pie y de cuero flexible.

Al dorso: Príncipe armado para la guerra (siglo XV).



# Los alemanes





# Historia del traje

## LOS ALEMANES



Dama principal y diversos modelos de tocados

Desde fines de la Edad Media y durante la época del Renacimiento, el tocado femenino adquirió gran importancia como complemento del atavío. La utilización de diversos materiales contribuyó a darle gran variedad y atractivo. En una época en que el vestido comenzaba a aparecer como tal, diferenciándose de la túnica, el tocado contribuía a realzarlo y, en cierta manera, indicaba la condición social de quien lo llevaba. Las damas de la nobleza usaban una gorrita de hilo con barboquejo y sobre ella una corona. Otras veces, la corona se colocaba sobre una redecilla de lana tejida o cordones anudados de seda, oro o plata. También se usaban turbantes de dos o más telas combinadas, como terciopelo, brocado, seda, etc., bordados y adornados con piedras preciosas, plumas de garza, etc. Los cabellos se usaban largos, con raya al medio y formando trenzas, que se arrollaban en espirales a ambos lados del rostro.



# Los alemanes





# Historia del traje

## LOS ALEMANES



Alcalde

Oficial  
de justicia

Ciudadano

A principios del siglo XV se usó en Alemania una túnica ajustada que se extendía más o menos hasta la mitad del muslo, abotonada de arriba hacia abajo. Las mangas eran largas y estrechas y, por lo general, se abotonaban desde el codo hasta la muñeca. Encima de la túnica se usaba un gabán de grandes bocamangas adornadas con piel, lo mismo que el ruedo. La túnica de los hombres fue evolucionando lentamente y se transformó en una chaqueta forrada con un faldellín, que se prolongaba hasta la mitad del muslo o hasta las rodillas. El pantalón era muy ajustado y se prolongaba hasta el pie. Sobre él se colocaba un zapato suave y de cuero flexible. Las capas de abrigo eran amplias, pero cortas. En la cabeza usaban un sombrero con alas, tocas, turbantes con primorosos pliegues, y caperuzas unidas a las capas. En la cintura llevaban gruesos cinturones de cuero con adornos de metal de donde pendían las armas (espadas o puñales); también, llaveros o bolsitas con dinero.



# Los alemanes





# Historia del traje

## LOS ALEMANES



Dama principal



ALBERTO  
SALINAS

El tocado fue una prenda de gran importancia en la moda femenina. En Alemania y Flandes se utilizaron diversos materiales, sedas, brocados y otras telas suntuosas, lo que contribuyó a darle gran variedad. Pero el tocado no sólo realzaba el vestido sino que era también símbolo distintivo de la condición social de la mujer. Las damas peinaban el cabello tirándolo hacia atrás, alisado sobre la cabeza, con largas trenzas que formaban espirales a ambos lados de la cabeza. Las damas de la nobleza usaban turbantes, gorritos y especies de coronas de terciopelo con bordados de oro, plata y piedras preciosas. Las mujeres de condición humilde usaban velos o pañuelos de color que cubrían los cabellos. Las alemanas y las flamencas no empleaban cosméticos, pero en cambio tenían afición por los colores brillantes. Las joyas preferidas eran cadenas y medallas de oro con incrustaciones de piedras preciosas.

Al dorso: Dama de la nobleza (segunda mitad del siglo XV).



# Los alemanes



JOSE LUIS  
SALINAS

COLECCIÓN REVISTA

**Petete**



# Historia del traje

## LOS ALEMANES

Caballero  
con armadura

Elector

Juez

ALBERTO  
SALINAS

En la segunda mitad del siglo XV, la moda en Alemania se caracterizaba por la utilización de paños de diferentes colores. La túnica corta o las capas, así como también las calzas, se confeccionaban de paño combinando franjas con colores contrastantes y diferentes entre las dos mitades. A veces una pierna era lisa, de un solo tono, y la otra de dos o tres tonos. El traje era también un símbolo de la jerarquía o de la ocupación de la persona, pero la prenda más corriente era la túnica corta que llegaba hasta las rodillas o la chaqueta ajustada que se prolongaba hasta las caderas. Las armaduras de la época ofrecían también un aspecto muy curioso por la combinación de las diversas piezas, que presentaban notables diferencias entre el lado derecho y el izquierdo. El cabello se usaba, por lo general, largo, cayendo sobre los hombros, y en las ceremonias los nobles usaban tocados con adornos de plumas. El calzado era muy simple y de cuero suave y flexible, pegado al pie y, por lo general, sin ningún tipo de adorno.

Al dorso: Joven noble de la segunda mitad del siglo XV



# Los alemanes





# Historia del traje

## LOS ALEMANES



Campesinos

En la segunda mitad del siglo XV, en Alemania y en los diversos países europeos, la vestimenta era un signo distintivo de las clases sociales. La de los nobles estaba confeccionada con ricas telas y paños de Flandes, con bordados y adornos de pieles o incrustaciones de joyas. En esa época las ciudades comenzaron a florecer, y sus habitantes o burgueses prosperaron por el desarrollo del comercio y la industria. Sus trajes, si bien tendían a asemejarse con los de la nobleza, carecían de la suntuosidad de los de ésta. Los campesinos y los artesanos usaban túnicas cortas o chaquetas que caían hasta la cadera y que se prolongaban con una capucha o caperuza que cubría la cabeza. Las campesinas vestían faldas amplias, que, a diferencia de las de las damas, llegaban sólo hasta media pierna. Como abrigo usaban una chaqueta corta y ajustada de paño grueso. El tocado era sencillo y cubría los cabellos, que, por lo general, eran largos y sujetos formando trenzas.



# Los alemanes



COLECCIÓN REVISTA

**Petete**



# Historia del traje

## LOS INGLESES



Tipos populares del siglo XIV

La dinastía de los Tudor corresponde al período del Renacimiento en Inglaterra. En los primeros años del reinado de Enrique VII perduraba la tendencia de la moda medieval, y los hombres usaban largas calzas ajustadas y túnicas cortas de tela gruesa que, en invierno, se reforzaban con forro de pieles o adornos de este material. Debajo de la túnica llevaban una camisa blanca, de hilo, con mangas abullonadas. Pero luego la túnica se alargó y se abría sobre un chaleco o pechera de un material vistosamente bordado; sobresaliendo del chaleco aparecía la camisa. Por encima se llevaba un traje o gabán de mangas muy amplias y sueltas. Las mangas tenían características especiales: las del traje o gabán eran acuchilladas y dejaban ver las mangas de la túnica, que también eran acuchilladas y dejaban ver la camisa. El gabán se ceñía con un cinturón de cuero. Las calzas eran ajustadas y largas, y el calzado era de cuero suave y liso. La cabeza se cubría con tocados que presentaban diversas formas o bien con capuchas o caperuzas.



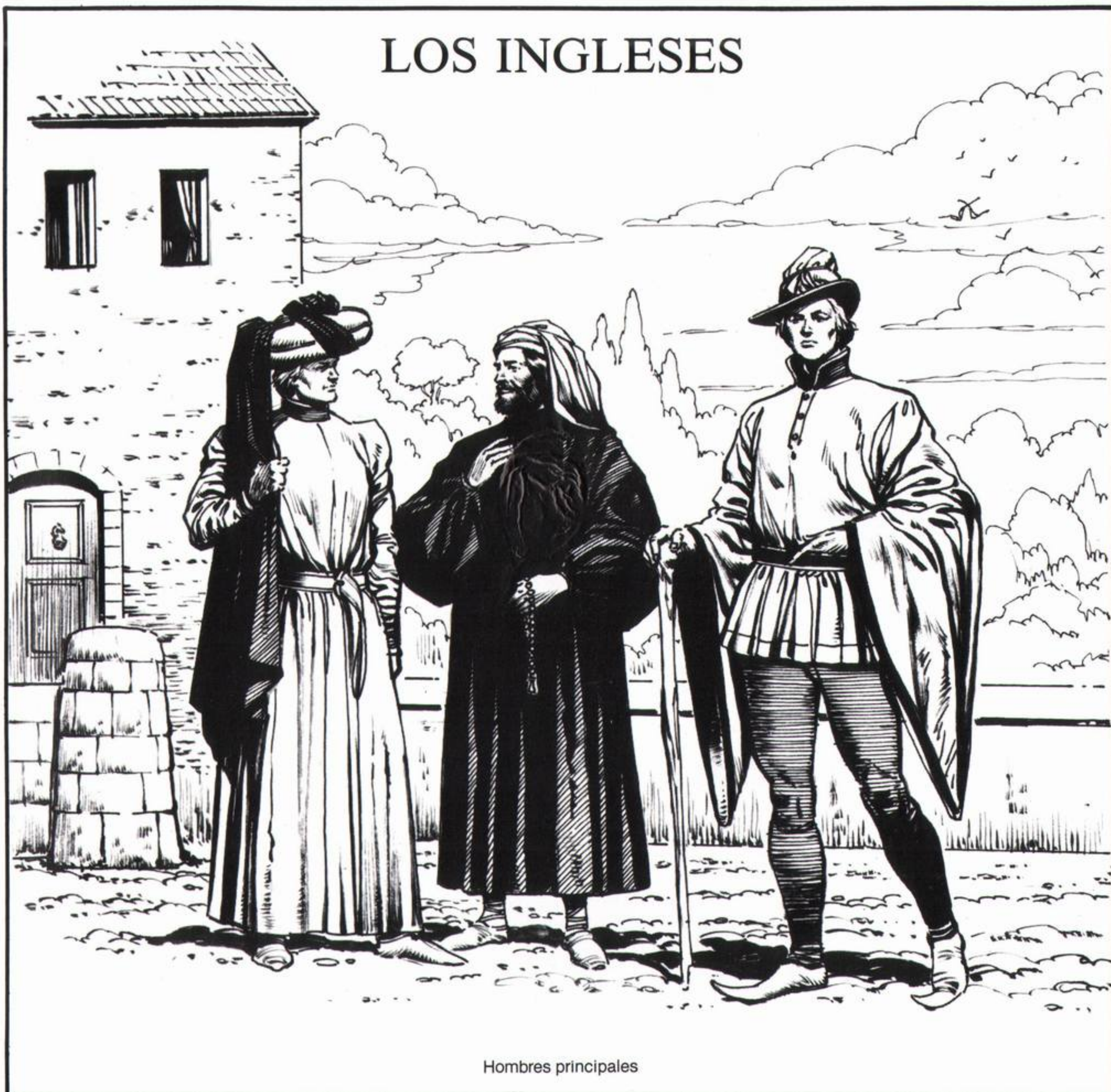
# Los ingleses





# Historia del traje

## LOS INGLESES



En la época del Renacimiento, en Inglaterra, la túnica de los hombres se acortó. Debajo de ella se usaba un chaleco o pechera de tela suntuosa y bordada. Este chaleco se abrochaba adelante en forma entrecruzada, y también se sujetaba por detrás. Sobre el cuerpo se llevaba una camisa blanca de puro hilo, cuyo cuello sobresalía del chaleco. Otra prenda muy común era el gabán largo con mangas amplias y sueltas, acuchilladas, que dejaban ver las mangas de la túnica y de la camisa. Los cabellos se usaban, por lo general, cortos, con flequillo y cayendo sobre los hombros. Los sombreros tenían diversas formas: comúnmente eran de terciopelo, con ala pequeña y adornados con plumas y alhajas. El calzado, tanto el femenino como el masculino, era muy sencillo y estaba confeccionado de cuero, de paño o de terciopelo. Los guantes, cinturones y otros accesorios tenían ricos bordados.

Al dorso: Músico ambulante



# Los ingleses





# Historia del traje

## LOS INGLESES



Sombrero de piel



Funcionario



Dama de la corte



Tocados femeninos



ALBERTO SALINAS

En la época del Renacimiento, el vestido femenino tenía falda amplia y larga hasta el suelo. También se usaba una falda interior de cañamazo de forma acampanada, predecesora del miriñaque. El corpiño era ajustado y el escote redondeado o cuadrado. Pero eran las mangas las que ofrecían mayor variedad. Se las usaba largas y ajustadas o muy amplias y forradas con telas de color diferente. A veces la falda se abría por delante en el medio, dejando ver una suntuosa falda de brocado. También el corpiño se abría en forma de V, permitiendo admirar una pechera delicadamente bordada. Como abrigo se usaban largas capas forradas de pieles. Para la vestimenta se empleaban telas suntuosas, como sedas y brocados importados de Oriente, terciopelos de Venecia, lanas de Flandes y batistas de Francia. Las joyas más comunes eran los collares de oro; también piedras preciosas o cruces pendientes de una cinta fina de seda.



# Los ingleses





# Historia del traje

## LOS INGLESES



Mujer de pueblo

Magistrado

En la época del Renacimiento y, particularmente, hasta 1550 se usó en Inglaterra un tipo singular de sombrero femenino. Se trataba de un sombrero a dos aguas, con caídas a ambos lados, que se colocaba sobre una cofia o toca de hilo blanco muy ajustada y que se dejaba ver sobre la frente. Las caídas estaban ricamente bordadas con perlas, piedras preciosas e hilos de oro y de plata. Otros modelos constaban de una gran caída que partía desde lo alto de la cabeza y que, a veces, llegaba hasta el suelo. Los hombres usaban también tocas de terciopelo con estas largas caídas, o birretes de terciopelo adornados con plumas. Los accesorios tenían gran importancia, como el cuello de la camisa de los hombres, que tenía delicados bordados negros, y los guantes de seda acuchillados. Las joyas más comunes eran gruesas cadenas de oro de las que pendían piedras preciosas y perlas. Estas últimas eran las preferidas, sobre todo en época de Enrique VIII, ya que el mismo monarca las usaba.

Al dorso: Ciudadano principal.



# Los ingleses



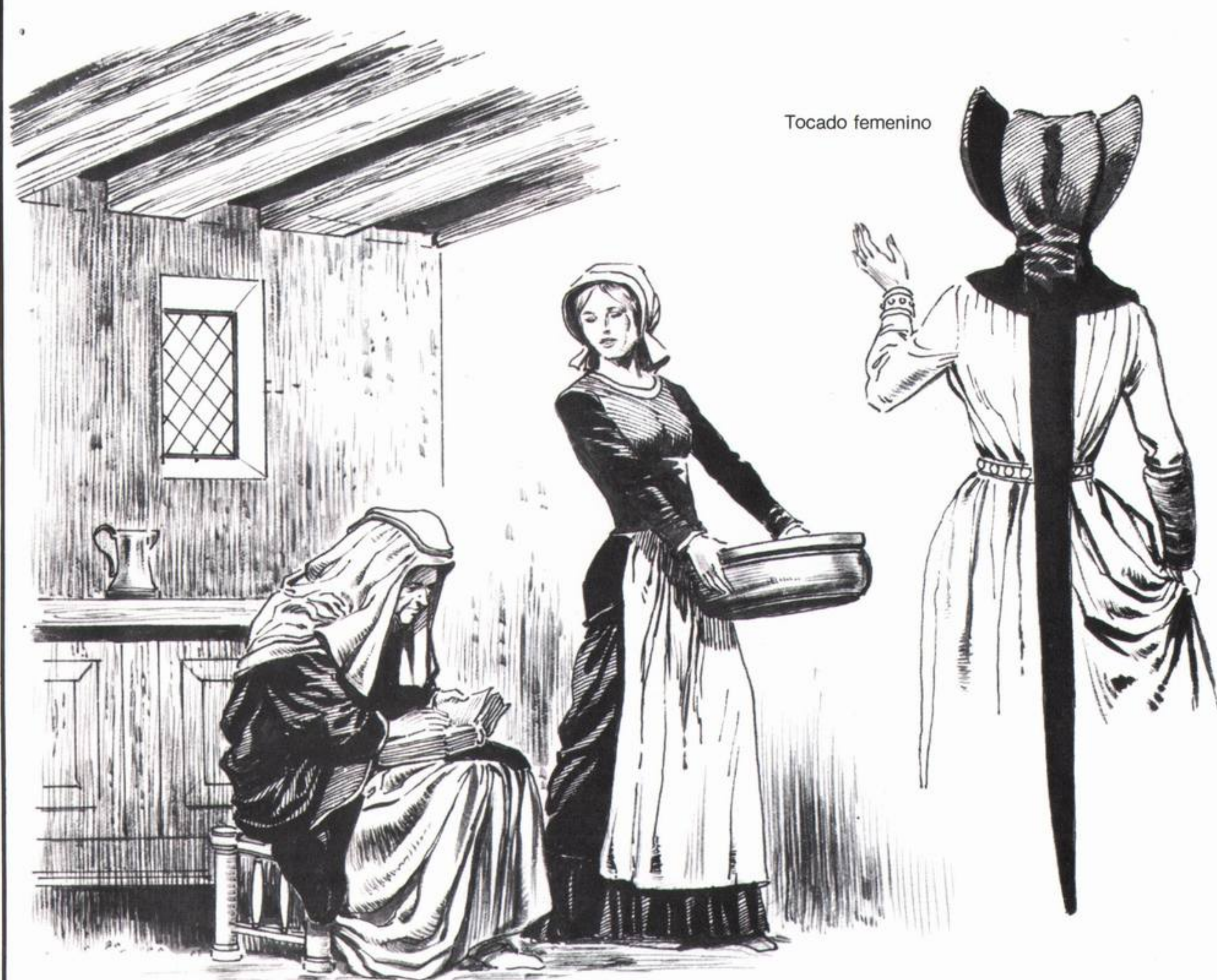
COLECCION REVISTA

**Petete**



# Historia del traje

## LOS INGLESES



Tocado femenino

Mujeres humildes de la ciudad

ALBERTO  
SAINAS

En la época del Renacimiento se preferían telas suntuosas para confeccionar los vestidos femeninos y masculinos. A Inglaterra llegaban telas de diversas partes de Europa, y el activo comercio estaba apoyado en una marina mercante cada vez más floreciente. Desde Oriente se importaban brocados y sedas muy suntuosas con dibujos vistosos y de vivos colores; de Venecia se traían terciopelos lisos y bordados con hilos de oro; de Flandes llegaban telas de lana, seda y raso; de Francia, las delicadas batistas utilizadas en camisas y tocados. En tiempos del rey Enrique VIII, la moda masculina se dividió en dos corrientes. La primera se caracterizaba por el estilo cuadrado y los hombros acolchados; la segunda, por una línea más bien delgada. Las mangas eran muy abultadas y acuchilladas, tanto en la vestimenta femenina como en la masculina. Las clases más humildes continuaron usando vestidos sencillos, con mangas y busto ajustados, y falda amplia que llegaba hasta los pies. Los cabellos eran cubiertos por una toca.

Al dorso: Canciller del reino



# Los ingleses





# Historia del traje

## LOS INGLESES



Abogado

Prisionero

Carcelero

La túnica masculina experimentó un cambio notable en Inglaterra a partir del siglo XIV, ya que se acortó llegando sólo hasta la rodilla. Debajo de ella se usaba un chaleco que, generalmente, se abrochaba en forma entrecruzada. Una prenda muy característica era la camisa blanca de puro hilo, sin cuello y con el escote alto y fruncido que sobresalía del chaleco. Los nobles usaban un gabán largo con mangas amplias y sueltas, acuchilladas, y que dejaban ver las mangas de la túnica o de la camisa. Los hombres usaban los cabellos largos, cayendo sobre los hombros y con flequillo. El calzado, tanto el femenino como el masculino, era muy sencillo y por lo general se confeccionaba de cuero, de paño o de terciopelo. Hacia el siglo XV se realizaron importantes innovaciones y se introdujo la fantasía en las prendas de vestir. Así se combinaban telas y colores en una misma prenda, que tenía, entonces, gran colorido.

Al dorso: Señor de la nobleza rural de la segunda mitad del siglo XV.



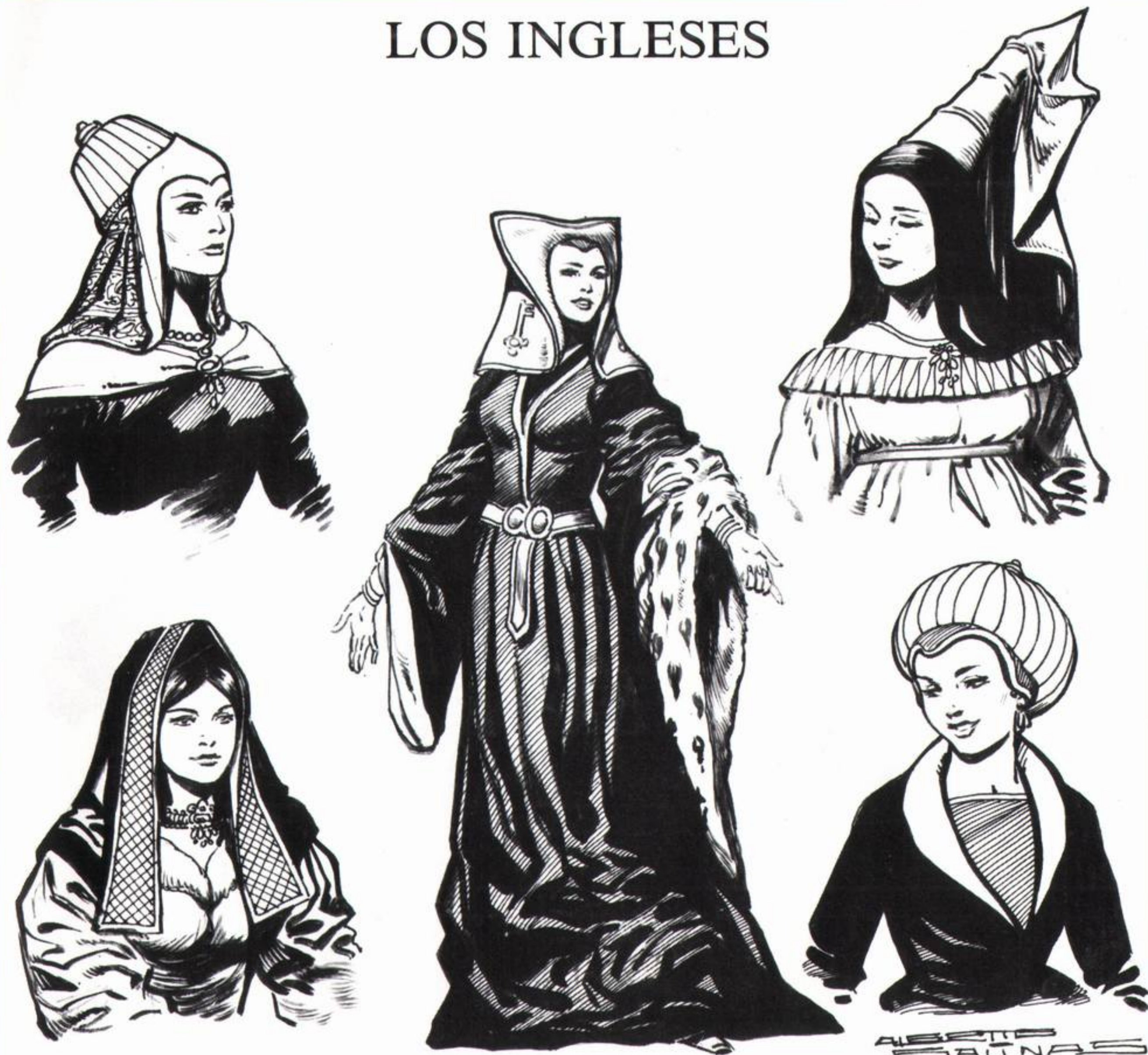
# Los ingleses





# Historia del traje

## LOS INGLESES



Dama principal y tocados femeninos

Una prenda característica de la vestimenta masculina inglesa del siglo XV era la chaqueta corta muy ajustada hasta el talle y con un faldón amplio que cubría la cadera. Esta chaqueta tenía un cuello alto y pequeño, y mangas muy trabajadas. La parte superior de la manga era muy abullonada y acuchillada, dejando ver la camisa de hilo blanco. En el codo había otra parte más pequeña, también abullonada y acuchillada, y desde allí hasta la muñeca la manga era muy ajustada. Los pantalones eran también muy ajustados, y sobre ellos se colocaban botas de cuero que se prendían al costado. Las puntas de las botas se prolongaban desmesuradamente, y el extremo se sujetaba debajo de la rodilla con un cinto de cuero. El sombrero era muy variable, pero una de las formas más comunes era el de ala ancha levantada atrás y con adornos de plumas. Los tocados femeninos presentaban gran variedad.

Al dorso: Noble de provincia de la segunda mitad del siglo XV.



# Los ingleses





# Historia del traje

## LOS INGLESES



Damas principales

En la segunda mitad del siglo XV las telas para la vestimenta femenina y masculina llegaban a Inglaterra desde diversas partes de Europa y de Oriente. De Venecia se importaban terciopelos lisos y adornados con brocados de hilos de oro; de Flandes, lanas y sedas; de Francia, delicadas batistas; y de Asia, sedas y brocados. La moda tuvo caracteres muy marcados durante el reinado de Enrique VIII: las calzas eran largas y cosidas, abultadas y acuchilladas; los zapatos eran de horma cuadrada y acuchillada, y la túnica estaba hermosamente bordada y acuchillada. El cuello de la camisa tenía un volante estrecho bordado en seda negra. La pechera de la camisa tenía bordados en seda negra combinando con seda roja e hilos de oro. Las mujeres usaban una camisa que se llevaba por encima de un miriñaque más amplio, y una falda de raso bordado o terciopelo guarnecido de brocado y de un color que contrastaba con el resto del vestido. Las mangas se hicieron muy amplias en los puños y con adornos de piel o terciopelo. El tocado era muy variable y se usaban también los turbantes.

Al dorso: Mujer del pueblo.



# Los ingleses





# Historia del traje

## LOS INGLESES



Señor noble rural. A ambos lados, tocados masculinos

En la época de Enrique VIII, los hombres usaban largas calzas cosidas, abultadas y acuchilladas, y una túnica bordada que llegaba hasta las rodillas. La camisa también era una prenda muy común, y el cuello tenía un volante estrecho o un dobladillo recto bordado en seda negra. Algunas camisas tenían la pechera bordada en negro y también con hilos rojos y dorados. Tanto las damas como los caballeros, usaban anillos en los dedos de ambas manos, preferentemente en el pulgar, el índice y el del medio. Del cuello pendían pesadas cadenas de oro con medallas o piedras preciosas y perlas. Por influencia de la moda francesa, los hombres empezaron a usar el cabello corto y la barba recortada. Los sombreros adoptaron formas muy variadas: los había de ala ancha con adornos de plumas, gorros pequeños, birretes de punta como un techo a dos aguas, etcétera. El calzado era de cuero fino, y también de terciopelo acuchillado, con la punta cuadrada y adornos de piedras preciosas.

Al dorso: Bufón de la segunda mitad del siglo XV.



# Los ingleses





# Historia del traje

## LOS TURCOS



Dama principal y tocados femeninos

ALBERTO SALINAS

Entre los turcos, el traje femenino se diferenciaba del masculino no tanto por el corte como por los tocados y los adornos. Las mujeres también usaban pantalones largos, muy anchos y sujetos a la cintura con un cordón y también en los tobillos, y una camisa debajo del pantalón o sobre el mismo. La camisa se confeccionaba en hilo blanco o telas muy suaves y finas de diversos colores y negras. Solían tener bordados de seda en el cuello y bocamangas y encajes en la abertura del pecho. Debajo de la camisa se usaba un camisolín muy escotado que bajaba hasta las rodillas y que, por lo general, no tenía mangas. Encima se colocaba un sayo que caía hasta los tobillos, con mangas cortas y anchas o largas y ceñidas. Las mujeres usaban velos de gasa o de muselina blanca. A veces, el velo se fijaba en la gorra y se echaba por la cara, dejando libres sólo los ojos, y se volvía a prender en el punto de salida.

Al dorso: Mujer distinguida.



# Los turcos



JOSE LUIS  
SALINAS



# Historia del traje

## LOS TURCOS



Jenízaro

Beg tártaro

En el año 1452 los turcos tomaron la ciudad de Constantinopla y con ello cayó el imperio romano de Oriente, que había durado más de 10 siglos. La irrupción en Europa de este pueblo tuvo gran influencia no sólo en la política y en la economía sino también en la moda. La vestimenta de los hombres consistía en pantalones, dos sayos largos, cinturón, zapatos, gorra y turbante. Los pantalones eran, al principio, anchos y largos y parecían dos bolsas cosidas por la parte superior y sujetas por un cinturón ancho. También iban sujetados en las rodillas o los tobillos. Más adelante, los pantalones iban sujetos a media pierna. La camisa se usaba encima de los pantalones, y era bastante larga, ya que caía hasta la cadera. Los soldados vestían sobre los pantalones, que tenían forma de amplias bombachas sujetas en la pantorrilla, una túnica corta prendida adelante, con mangas anchas, y un grueso cinturón de cuero.



# Los turcos





# Historia del traje

## LOS TURCOS



Jefe de jenizaros

Juez municipal

Los jenizaros eran soldados de la infantería de la guardia de los emperadores de Turquía. Estos cuerpos se formaron, primero, con tropas nacionales turcas y, luego, con cristianos que desde la niñez habían sido convertidos al islamismo. Por lo general, vestían de azul y llevaban un sombrero alto, de fieltro blanco, con adornos de acuerdo con la categoría del portador. Las armas de los jenizaros eran el sable, la lanza y el hacha; luego, la escopeta. Los deli eran soldados de caballería que tenían un aspecto tremendamente salvaje; los jinetes y caballos estaban cubiertos con pieles de panteras y leones, en el escudo llevaban alas de águila y el casco de combate también estaba forrado con pieles. Los sables tenían hoja recta o curva; el verdadero sable turco es el clisch, muy curvo, delgado y fino. Las armas defensivas se reducían a corazas, cascos metálicos y escudos también de metal con incrustaciones.

Al dorso: Turco distinguido (siglos XVI a XVIII).



# Los turcos



COLECCION REVISTA

**Petete**



# Historia del traje

## LOS TURCOS



Hombre del pueblo

Campesino

ALBERTO SALINAS

La toma de Constantinopla, capital del Imperio Romano de Oriente, por los turcos, dio a este pueblo una notable influencia en Europa y, como ha ocurrido en otros momentos de la historia, los usos, las costumbres y la vestimenta de los vencedores se impusieron sobre otras poblaciones. Así comenzó a difundirse una especie de sobretodo largo hasta el suelo y de igual corte, tanto en el pecho como en la espalda. La prenda iba abierta por delante en su totalidad, tenía mangas anchas y cortas o bien sólo aberturas para los brazos. A veces presentaba mangas largas y estrechas, adornadas con tiras o cintas de seda de colores contrastantes que se sujetaban casi cerca del hombro. La gente del pueblo o los campesinos usaban una especie de ropón suelto que les llegaba hasta las rodillas o mitad de la pierna, sujeto a veces en la cintura con un ancho cinturón de cuero o material más flexible.

Al dorso: Espadachín mercenario de los siglos XVI al XVIII.



# Los turcos



COLECCION REVISTA

**petete**

JOSÉ LUIS  
SALINAS



# Historia del traje

## LOS TURCOS



Durante mucho tiempo, la vestimenta femenina se diferenciaba de la masculina no tanto por el corte, sino por los adornos y tocados. Mujeres y hombres usaban pantalones largos, muy anchos y cosidos entre las piernas y sujetos en la cintura y en los tobillos por medio de cordones. Las mujeres vestían una camisa en contacto directo con el cuerpo, debajo del pantalón o sobre él, la cual era ceñida en el cuello y las muñecas. A veces las mangas eran anchas y sueltas y, por lo general, se confeccionaba de hilo fino y blanco o de "crêpe" negro. Las bocamangas, la abertura del pecho, los extremos de las mangas, etc., estaban bordados de seda. Sobre ella se colocaban un camisolín, que llegaba hasta medio muslo, entallado y escotado por delante, y el sayo, que caía hasta los tobillos o los pies. Este sayo podía tener mangas cortas y anchas o largas y ajustadas. Los trajes ricamente bordados se realzaban con collares y otras alhajas.

Al dorso: Mujer principal del séquito del sultán.



# Los turcos



JOSE LUIS  
SALINAS



# Historia del traje

## LOS TURCOS



Visir

Camarero

Una prenda característica de los turcos y que la usaban tanto los hombres como las mujeres era el ropón con mangas colgantes, cerrado en la parte delantera, sin cinturón y con una abertura a cada lado. Las mujeres usaban un velo de gasa o de muselina blanca colocado de diversas maneras. A veces, el velo se fijaba en la gorra, se echaba en la cara, dejando sólo libres los ojos, y se volvía a prender en el punto de partida o se pasaba por encima de la gorra, cruzando las puntas por debajo o por encima de la cara. En las mujeres de alta categoría, el velo tenía una abertura enrejada por la que ellas podían ver sin que les vieran el rostro. Luego, el velo se sostuvo por medio de dos tiras muy largas y anchas de muselina blanca, que se envolvían alrededor de la cabeza y debajo de la barbilla. La cabeza se cubría con tocados o gorras de diversas formas: redondas, chatas, cilíndricas, puntiagudas, etc. Las gorras de las mujeres de categoría tenían adornos de oro, piedras preciosas y colgantes de perlas.

Al dorso: Sultán (siglos XVI y XVII).



# Los turcos



COLECCION REVISTA

**Petete**

JOSE LUIS  
SALINAS



# Historia del traje

## LOS TURCOS



Sirvientes

ALBERTO SALINAS

Los tocados de los turcos, tanto de los hombres como de las mujeres, eran muy característicos aunque presentaban gran variedad. En el siglo XVI se usaban gorras de formas distintas: redondas, chatas, puntiagudas, cilíndricas, etc. Los tocados de las mujeres de clase rica tenían adornos de oro, piedras preciosas e hilos de perlas. Era común, también, la diadema, de la que pendía un velo blanco de gasa u otra tela muy leve. Las mujeres usaban, por lo general, el cabello largo y suelto, sujeto con una cinta que rodeaba la frente y la nuca. Pero cuando salían a la calle se hacían trenzas que ocultaban debajo de un gorrito. En la casa, la mujer usaba calzado de cuero suave y zapatos con pequeños zancos cubiertos de terciopelo y con adornos de oro y de plata. Para salir, preferían las botas altas y los zapatos de cuero o piel con zancos. Entre los hombres era común el turbante en forma de calabaza, que variaba de acuerdo con las clases sociales. Para ello rodeaban la gorra con mucha muselina blanca.

Al dorso: Oficial de tropa.



# Los turcos



JOSE LUIS  
SALINAS



# Historia del traje

## LOS TURCOS



Campesino

Soldado

Los turcos cubrían su cabeza con una gorra cuadrada o redonda de fieltro que, según se cree, tomaron de los tártaros y que por lo general tenía guarnición de piel. Los funcionarios usaban gorras de distintas formas, pero de paño rojo. En el siglo XV, especialmente después de la toma de Constantinopla, capital del imperio romano de Oriente, comenzaron a usar un turbante en forma de calabaza. Para ello rodeaban la gorra con gran cantidad de muselina blanca. Este tipo de turbante llegó a ser insignia de los distintos funcionarios, cada uno de los cuales tenía asignada con exactitud una forma, un color y un tipo de adorno. Además, las gorras servían de distintivo a las diversas actividades o trabajos. Por ejemplo, los cocineros del sultán llevaban gorras muy grandes y muy huecas, terminadas por debajo en cuatro puntas. En los días de lluvia se usaban gorras que se ensanchaban en forma de paraguas y que caían por encima del turbante. Los nobles colocaban en el centro piedras preciosas y oro.



# Los turcos





# Historia del traje

## LOS TURCOS



Mozo del Tren  
de Impedimenta

Fraile secular

La indumentaria es el reflejo exacto de una raza, de una comarca, en un momento determinado. Al traspasar el mundo medieval, los turcos adoptaron el ropón con mangas colgantes, que fue característico en hombres y mujeres. En el caso del Mozo del Tren de Impedimenta, que aparece en el grabado, este abrigo le llega hasta las rodillas. Por debajo lleva calzas ajustadas, túnica de pesado material con adornos y ancho cinturón. El tocado tiene forma de cilindro, con pequeñas alas. Muy distinta es la vestimenta del fraile secular, que lleva un amplio tocado, calzas arriba de las rodillas y una especie de dolmán, sin mangas, en tela rústica. El calzado es muy diferente en los dos personajes. Mientras uno de ellos lleva sencillas sandalias sujetas al pie con vueltas de correas, el otro busca un sólido soporte para amparar sus pies del frío, de la humedad y de las asperezas del suelo.

Al dorso: Jenízaro (Siglos XVI al XVIII).



# Los turcos





# Historia del traje

## LOS TURCOS



Dama vestida  
de calle

Aguatero

Entre los turcos, el turbante era utilizado tanto por el sultán como por los funcionarios y la gente del pueblo, pero la forma, el color y los adornos de perlas y borlas de colores variaban según la clase social. El turbante de los sultanes era de color verde y tenía unos 30 cm de alto. La gorra también variaba de acuerdo con la posición o actividad de quien la lucía. Los cocineros del sultán, por ejemplo, la usaban muy grande y muy hueca y terminada abajo por cuatro puntas. En general, los hombres llevaban la cabeza rapada, dejando un mechón sobre la nuca. La barba era considerada como un adorno venerable, y el corte de la misma estaba determinado también por la posición social del individuo. El traje de los hombres de clase baja se componía de sayo y de pantalones o de una camisa larga. En la época fría usaban una capa de piel o tela gruesa. El calzado era muy simple: una babucha que cubría sólo el empeine.

Al dorso: Mujer kurda.



# Los turcos



JOSE LUIS  
SALINAS



# Historia del traje

## LOS TURCOS



Artillero

Soldado voluntario

Los detalles de la vestimenta entre los turcos tenían gran importancia para indicar la condición social de los mismos. El traje de los hombres de clase baja se componía de camisa, pantalones y sayo, pero estas prendas eran más estrechas y cortas que las usadas por la clase alta. Entre la gente humilde, los pantalones y el sayo llegaban hasta las rodillas, donde se ataban. Los soldados llevaban un caftán largo y recogían los faldones metiéndolos debajo del cinturón para poder moverse o accionar con mayor libertad. También debe destacarse que el traje de las mujeres se distinguía del de los hombres por los adornos y tocados, pues el corte era similar. Ellas usaban pantalones largos y muy anchos, provistos en la cintura de un cordón para sujetarlos; lo mismo ocurría en los tobillos. Los jenízaros o guardias del sultán usaban un sayo de color azul y un alto sombrero de fieltro blanco, el cual lucía un penacho de plumas verdes si el que lo llevaba se había destacado por su valor en las batallas o en defensa del soberano.

Al dorso: Jenízaro de la guardia del sultán.



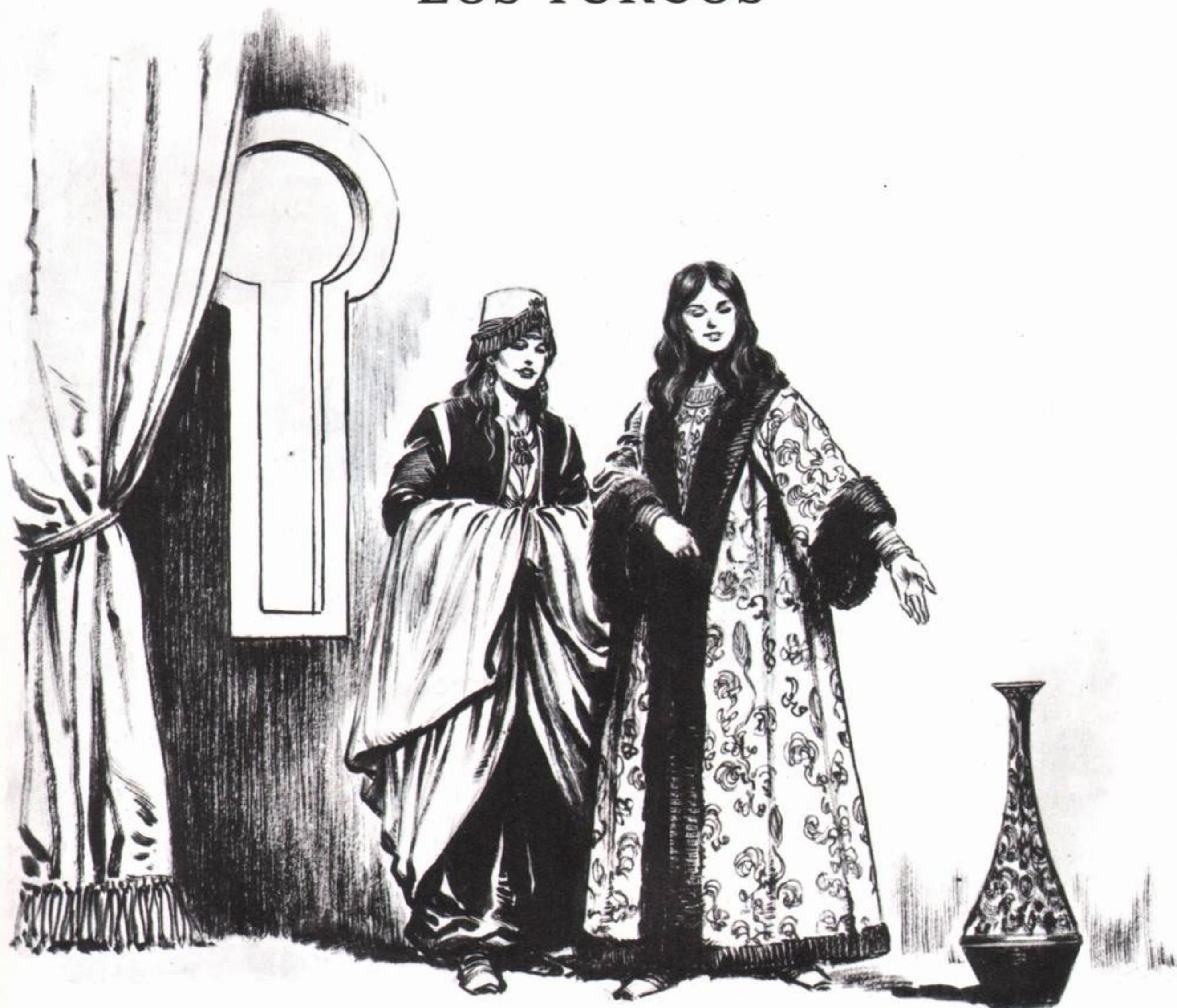
# Los turcos





# Historia del traje

## LOS TURCOS



Damas vestidas en el interior de la casa, sin velo en el rostro.

La vestimenta de la mujer turca incluía pantalones anchos y largos ajustados en los tobillos, una camisa ceñida al cuello y las muñecas, confeccionada con hilo fino de color blanco o de gasa negra y con adornos de encaje. Además de la camisa, cubría el cuerpo un camisolín que llegaba hasta la mitad del muslo y que tenía mangas cortas o carecía de ellas. El sayo, abierto por delante, caía hasta los tobillos, con mangas cortas y anchas o bien largas y ceñidas. Como cinturón usaban tiras largas de tela de muchos colores o un chal que rodeaba el talle. Las mujeres cubrían el rostro con un velo de gasa blanca o de muselina negra que se fijaba en el tocado o en la gorra y que dejaba ver sólo los ojos. Las gorras tenían formas muy diversas: redondas o chatas, puntiagudas y cilíndricas. Las de las damas de clase alta se destacaban por sus hermosos bordados de piedras preciosas y perlas. Llevaban el cabello largo, pero para salir se hacían trenzas que ocultaban debajo del gorrito o dejaban caer sobre los hombros.

Al dorso: Mujer de la clase alta (siglos XVI al XVIII).



# Los turcos



JOSE LUIS  
SAUNAS

COLECCION REVISTA

**Petete**



# Historia del traje

## LOS CHINOS



Mandarín en  
traje oficial.

Mandarín en  
traje de casa.

Entre los chinos el traje femenino, salvo en algunos detalles, era semejante al masculino. Las damas de categoría usaban una redecilla de malla espesa de seda, camisa corta abierta por delante, anchos pantalones sujetos a los tobillos para que resalten los pies pequeños, o túnica larga. Sobre ella se colocaban una prenda amplia, abierta por delante y cruzada que podía abrocharse a un lado, con mangas muy anchas que servían de manguito, ya que para una china era algo desagradable mostrar las manos o los pies. Un adorno característico era una bufanda larga con las puntas caídas o una banda cruzada en el pecho que se ataba a un lado. Los zapatos eran de suela gruesa, plana o inclinada de tal modo que el pie llegaba a sostenerse por la punta de los dedos. En invierno esta prenda estaba forrada con pieles. El peinado variaba de acuerdo con la localidad, pero en general se hacían una o varias trenzas y las arrollaban en un rodete sobre la cabeza sujetándolas con dos agujas. En las sienes usaban adornos de flores o de perlas.

Al dorso: Dama distinguida.



# Los chinos



COLECCION REVISTA

**Petete**

JOSE LUIS  
SALINAS



# Historia del traje

## LOS CHINOS



Mujer del pueblo

Dama de la nobleza

China es uno de los países más extensos de la Tierra y de más antigua cultura. Se cree que estuvo habitada desde tiempos muy remotos, pero los primeros datos históricos se remontan, aproximadamente, al año 1000 antes de Jesucristo. China se mantuvo aislada y casi desconocida para los europeos hasta los viajes de Marco Polo en los siglos XIII y XIV. A partir de entonces comenzaron a difundirse muchos descubrimientos de los chinos, como la seda, y también sus costumbres tradicionales e ideas religiosas. La vida social tenía un gran refinamiento, y en la época contrastaba con la de los occidentales. Sus hábitos estáticos se reflejaban también en la moda, que experimentó pocos cambios en el transcurso de los siglos. Tanto los hombres como las mujeres usaban una túnica semilarga con mangas anchas y cuello alto. Las damas de la clase alta vestían un sayo que les llegaba hasta los pies; sobre él, una túnica abierta adelante que descendía hasta las rodillas y con adornos de seda en el ruedo.

Al dorso: Sacerdote (siglo XVI).



# Los chinos



JOSE LUIS  
SALINAS



# Historia del traje

## LOS CHINOS



Vendedores callejeros

Dadas las características del pueblo chino, apegado a sus costumbres y tradiciones, la moda no experimentó muchas variantes en el transcurso de los siglos. Los nobles vestían una larga túnica de seda o de brocado, abierta abajo por un lado con cuello tipo pelerina y mangas anchas y largas que cubrían las manos. Sobre la cabeza una cofia y una pañoleta de seda o raso que caía sobre los hombros. También usaban pantalones anchos y cortos, sujetos debajo de las rodillas hasta donde llegaban las botas. Sobre ellos se colocaban una túnica que llegaba hasta las rodillas con mangas largas y estrechas y una chaqueta corta de mangas anchas. Era común usar un casquete redondo, ajustado con tiras de terciopelo de diferentes colores, con una abertura en lo alto para sacar la trenza larga con la que sujetaban los cabellos. Las clases más humildes llevaban pantalón amplio, sujeto debajo de las rodillas, y chaqueta corta y suelta.

Al dorso: Chino de clase distinguida.



# Los chinos





# Historia del traje

## LOS CHINOS



Funcionarios de palacio.

El traje del emperador en la China era de extraordinaria belleza no sólo por las ricas telas sino por los suntuosos adornos. Por lo general constaba de tres túnicas, una sobre otra, sin mangas. La más corta se colocaba sobre las más largas y dejaba pasar las mangas. Esta túnica exterior corta estaba bordada en sedas de colores y prevalecía el amarillo. La segunda túnica tenía también bordados y aplicaciones y la tercera se destacaba, además de los bordados, por una ancha cenefa de terciopelo azul. Botones de oro y de nácar completaban el adorno de las túnicas. En la cabeza el emperador llevaba un casco de oro en forma de embudo, con piedras preciosas aplicadas, y en la parte superior un penacho de plumas. El calzado era de cuero suave con la suela de la parte delantera levantada hacia arriba y un borde rojo en el empeine. Medias de seda dorada cubrían el pie y la pierna y como adorno se llevaba una cadena de oro en el tobillo. Las mujeres de clase noble se apretaban los pies con vendas para achicárselos.

Al dorso: Emperador en traje de guerra.



# Los chinos





# Historia del traje

## LOS CHINOS



Portaestandarte

Policía

El uniforme de los soldados de infantería, tanto de diario como de gala, consistía en dos chaquetas, una más larga que la otra del color del pabellón o regimiento al que pertenecían y podían ser amarillas, blancas, rojas o azules. En la parte de delante y en la de atrás de la chaqueta se colocaba un disco de tela con las insignias de la división y la palabra "ping", que quiere decir: soldado. Sobre el pecho cruzaban dos correas: de una de ellas colgaba el sable y de la otra una cartuchera con arco y flechas. En la infantería se distinguía una división que, por su uniforme, se llamaba "tigre". El sayo era de color amarillo con rayas de color café, y la cabeza se cubría con un casquete redondo con orejeras que imitaban la cabeza de ese felino. Los soldados de caballería vestían sayo que cubría los muslos y estaba guarnecido con planchitas de hierro. Los pantalones eran de algodón y llegaban hasta media pierna. La cabeza estaba protegida por un casco en forma de embudo con adornos según el grado militar.

Al dorso: General de la Guardia Imperial.



# Los chinos





# Historia del traje

## LOS CHINOS



Mujer de mandarín

Mujer de clase alta con niño

En China se llamaba mandarines a los altos funcionarios y consejeros del emperador. (También se les decía kivan.) Se dividían en nueve categorías de dos clases cada una. Se distinguían por los botones esféricos en lo alto del birrete y que eran encarnados (de coral o de piedras preciosas) en la primera y segunda categoría; azules (de cristal o de piedras preciosas) en la tercera y cuarta; blancos (de cristal o de vidrio) en la quinta y sexta, y amarillos (de oro o dorados) en las tres últimas categorías. Para las ceremonias los mandarines usaban una túnica abierta hasta los pies por delante, guarnecida por galones anchos. A los servidores de mérito el emperador les concedía algunos distintivos especiales, como ropas de color amarillo (el tono preferido del soberano), cordones o collares de coral y plumas de pavo real. Las sombrillas y bastones eran también distintivos honoríficos, y los embajadores imperiales se distinguían por un bastón de bambú amarillo.



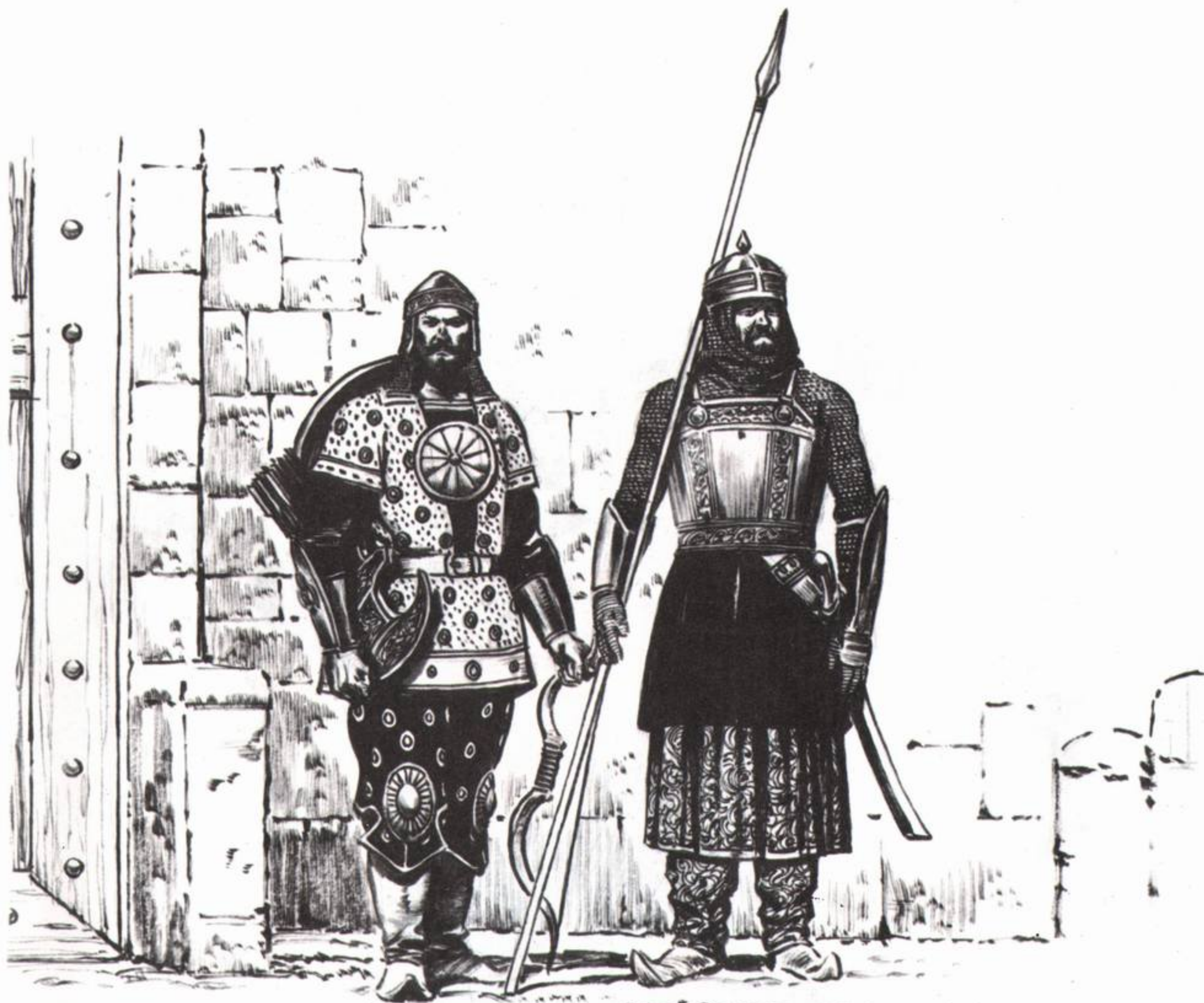
# Los chinos





# Historia del traje

## LOS INDIOS



Soldados indios

La India está situada en una gran península del Centro-Sur de Asia. Está habitada desde tiempos prehistóricos, pero hacia el año 2000 antes de Cristo se produjo la invasión de los pueblos arios, que lograron imponerse y constituyeron reinos en los cuales la sociedad estaba regida por un sistema de castas. De las épocas primitivas tenemos poca documentación, pero en algunos vasos y pinturas murales se advierte que antiguamente ni los nobles ni los reyes se cubrían el torso. Los hombres se rodeaban las caderas con un paño llamado dhotis, la única prenda que usaban muchos pobladores. Los guerreros tenían desnuda la parte superior del cuerpo y como manto usaban un estrecho pedazo de tela que echaban hacia atrás por encima de los hombros. La primera de las castas gobernantes era la de los sacerdotes; la segunda, la de los guerreros; la tercera, la de los comerciantes y obreros. El signo distintivo de cada una de ellas, que se consideraba sagrado, era un cordón que cruzaba desde el hombro izquierdo, pasando por debajo del brazo derecho y que se componía de tres hilos de distinto material, según las castas. En los sacerdotes, el cordón era de algodón; en los guerreros, de cáñamo; de lana para los demás.

Al dorso: Baber, fundador de la dinastía mogol en la India.



# Los indios





# Historia del traje

## LOS INDIOS



Mujeres indias con sarí

En la India, la vestimenta femenina fue naturalmente evolucionando a través del tiempo. De las épocas primitivas han quedado algunas esculturas que permiten conocer cómo era la indumentaria en los tiempos remotos y que por lo general dejaba sin cubrir el torso.

De acuerdo con ellas, las mujeres usaban también una especie de taparrabos y una falda sujeta por una faja a la cintura y un cubrepecho de lana o algodón. A veces un lienzo admirablemente plegado cubría la cadera, el busto y la cabeza. Las mujeres de castas inferiores iban descalzas, pero las demás usaban sandalias sobre pies desnudos, calzado alto de cáñamo o de cuero blanco con tacones altos. Pero la prenda más notable del atuendo femenino era el sarí, colocado de diversas maneras según el gusto o las necesidades. El sarí es un pedazo de tela rectangular con guardas en los bordes y sabiamente plegado alrededor del cuerpo y la cabeza que confiere a quien lo lleva particular encanto.

Al dorso: Mujer india de clase modesta.



# Los indios



COLECCION REVISTA

**Petete**



# Historia del traje

## LOS INDIOS



Hombres del pueblo

Entre los antiguos indios, los trajes tenían ciertas particularidades que permitían distinguir a los componentes de las distintas castas. El signo distintivo entre la de los sacerdotes, la de los guerreros y la de los comerciantes era un cordón que cruzaba desde el hombro izquierdo, pasando por debajo del brazo derecho, y que se componía de tres hilos: de algodón para los sacerdotes; de cáñamo para los guerreros, y de lana para los demás. Los de las castas inferiores debían vestir un sayo de lana, un cinturón de cáñamo, manto de piel de chivo y bastón alto de rama de higuera; de esta manera, eran identificados fácilmente. Los sacerdotes o brahmanes llevaban vestidura blanca de cáñamo, cinturón hecho con la albura de la caña de azúcar y un alto bastón de bambú. Según las ordenanzas, los guerreros eran los que gozaban de mayor libertad para vestirse. Los príncipes o rajas vestían túnicas sujetas con un cinturón con adornos de oro que colgaban a los lados, y completaban el traje con botas y babuchas.

Al dorso: Dyllán-Khan, rajá del siglo XVI.



# Los indios



COLECCION REVISTA

**Petete**



# Historia del traje

## LOS INDIOS



Mujer importante

Hombre principal

La India ofreció, en el transcurso de los siglos, una gran variedad de prendas de vestir tanto por las diferentes castas como por los distintos pueblos que se establecieron en su territorio. Así varía desde la desnudez casi completa hasta el equipo de todas las partes del cuerpo, y junto con telas muy armadas, como los brocados, hasta las tenues muselinas. Algunas prendas se endosaban y aplicaban al cuerpo, como el dhoti —delantal usado por los hombres en torno de las caderas— y el sarí, con que se envuelven las mujeres de arriba abajo. Entre las prendas cosidas masculinas estaban el pantalón, el sayo y la veste o túnica. El atuendo típico de las mujeres era el sarí o sari, que consistía en una tela rectangular que se colocaba alrededor del cuerpo, cruzando las piernas y cubriendo hasta las rodillas, para pasar el otro extremo por la cabeza. Generalmente, el sarí no estaba realizado con telas teñidas y sólo tenía una orla alrededor, pero las damas de las castas superiores lo usaban de telas multicolores con guardas de oro.

Al dorso: Mujer del pueblo.



# Los indios





# Historia del traje

## LOS INDIOS



Funcionario de palacio

Personaje principal

ALBERTO  
SAINA

En la India existía, disperso, un pueblo llamado parsi, descendiente de los antiguos persas y adorador del fuego. El traje de los hombres era muy cómodo y adecuado al clima. Se componía de anchos pantalones de seda, camisa de muselina y ancho sayo de seda o de algodón. Las mujeres usaban una toca y se echaban encima el sari. Los niños se cubrían con el sadra, camisa semejante a una cota de malla que llevaban consigo los antiguos persas. Existen miniaturas de los siglos XVI y XVII que representan a príncipes indo-mongoles y sus mujeres. Según ellas, los hombres llevaban anchos pantalones sujetos a los tobillos y túnicas ajustadas con mangas, cuello que tapaba la nuca y abertura en el pecho. El distintivo del poder entre los rajás eran la faja y el turbante; éste era pequeño y, por lo general, de color blanco, sujeto detrás de la cabeza por una ancha cinta. Las mujeres usaban el mismo traje, pero sin sus insignias.

Al dorso: Sacerdote



# Los indios



JOSE LUIS  
SALINAS



# Historia del traje

## LOS INDIOS



Comerciante

Muchos detalles de la indumentaria masculina y femenina en la India durante los siglos XVI y XVII los conocemos por miniaturas hechas por artistas indígenas. Entre ellas figuran las de príncipes indomongoles, llamados moguls. Los hombres llevaban amplios pantalones sujetos al tobillo y túnica ajustada, generalmente con mangas, cuello alto que tapaba la nuca y abertura en el pecho. La túnica era de tela transparente, caía de las caderas hasta las pantorrillas y tenía muchos pliegues. Los príncipes indios resguardaban sus pies con medias, pero llevaban también calzado alto con punta de pico. Los indios brahmanes se pintaban el rostro; las mujeres se untaban el cabello con pomadas y se ennegrecían las cejas con carbón. Cada india llevaba en la cabeza tres clases de adornos, que eran los símbolos del agua, del viento y del aire y debían corresponder al carácter lacrimoso, borrascoso o etéreo de la mujer. El adorno de la cabeza de los hombres era cuadrado y triangular: simbolizaba la tierra y el fuego, como expresión de la naturaleza firme y ardiente del hombre. Las mujeres usaban joyas en las orejas, cuello, brazos, etcétera.

Al dorso: Hombre de pueblo



# Los indios



JOSE LUIS  
SALINAS



# Historia del traje

## LOS RUSOS



Hombre principal

Hombre principal  
con traje tártaro

Los antiguos pobladores de Rusia fueron los eslavos, pueblos que habitaban desde el mar Báltico hasta el mar Negro. Del modo de vestirse en los tiempos primitivos no existen muchos datos, pero igual que los sármatas y escitas, usaban pantalones, calzado de correas, sayo, manto y gorro. Hacia los siglos VIII al XII, el traje de los hombres se componía de camisa de tela con mangas largas y anchas, sayo hasta las rodillas, sin mangas, abierto por delante y sujeto en el pecho por una hebilla y en las caderas por un cinturón. Los pantalones eran anchos, y en épocas de mucho frío se ponían uno encima de otro, atados por debajo de las rodillas o de los tobillos. De la espalda pendía un manto sujeto por cadenitas. Las mujeres usaban una camisa que llegaba hasta media pierna, cerrada en el pecho con una hebilla, ajustada con un cinturón en las caderas, y bordada igual que el manto. En la cabeza, el típico adorno femenino era un aro.

Al dorso: Guerrero armado al estilo mogol (siglo X)



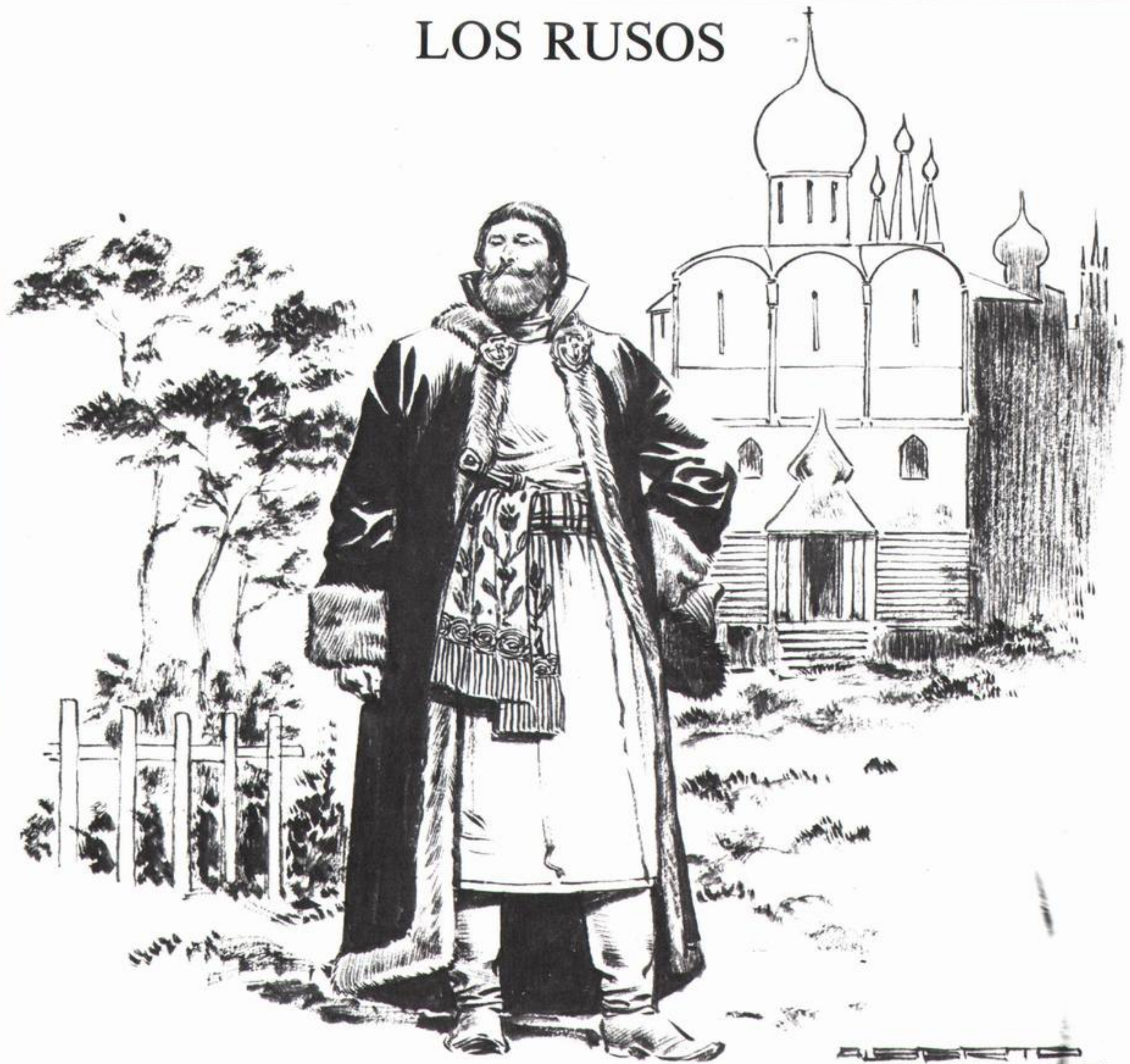
# Los rusos





# Historia del traje

## LOS RUSOS



Hombre principal

En la época medieval la vestimenta de los rusos sufrió una gran influencia de los bizantinos, de modo que los trajes se hicieron suntuosos. En lugar de los hábitos cortos, abiertos por delante, se llevaron al estilo de Bizancio: largos, cerrados y con adornos de colores en los bordes. Los nobles usaban un manto que se sujetaba en un hombro por medio de un broche. En la cabeza los hombres usaban una gorra con adorno de pieles, y las mujeres un manto con ricos bordados. Las invasiones de hordas mogólicas provenientes del Este de Asia quebraron la influencia bizantina, y si bien las clases inferiores conservaron su sencilla manera de vestir, las clases altas adoptaron la moda de los vencedores. Entonces comenzó a usarse un ropón abierto adelante y abrochado, y en lugar de manto un caftán con mangas cortas y anchas o bien largas y estrechas. En la parte superior había una abertura para pasar, si se quería, el brazo, de modo que el resto de la manga colgaba libremente, detalle que resultaba muy original.

Al dorso: Strelitz, guardia del zar



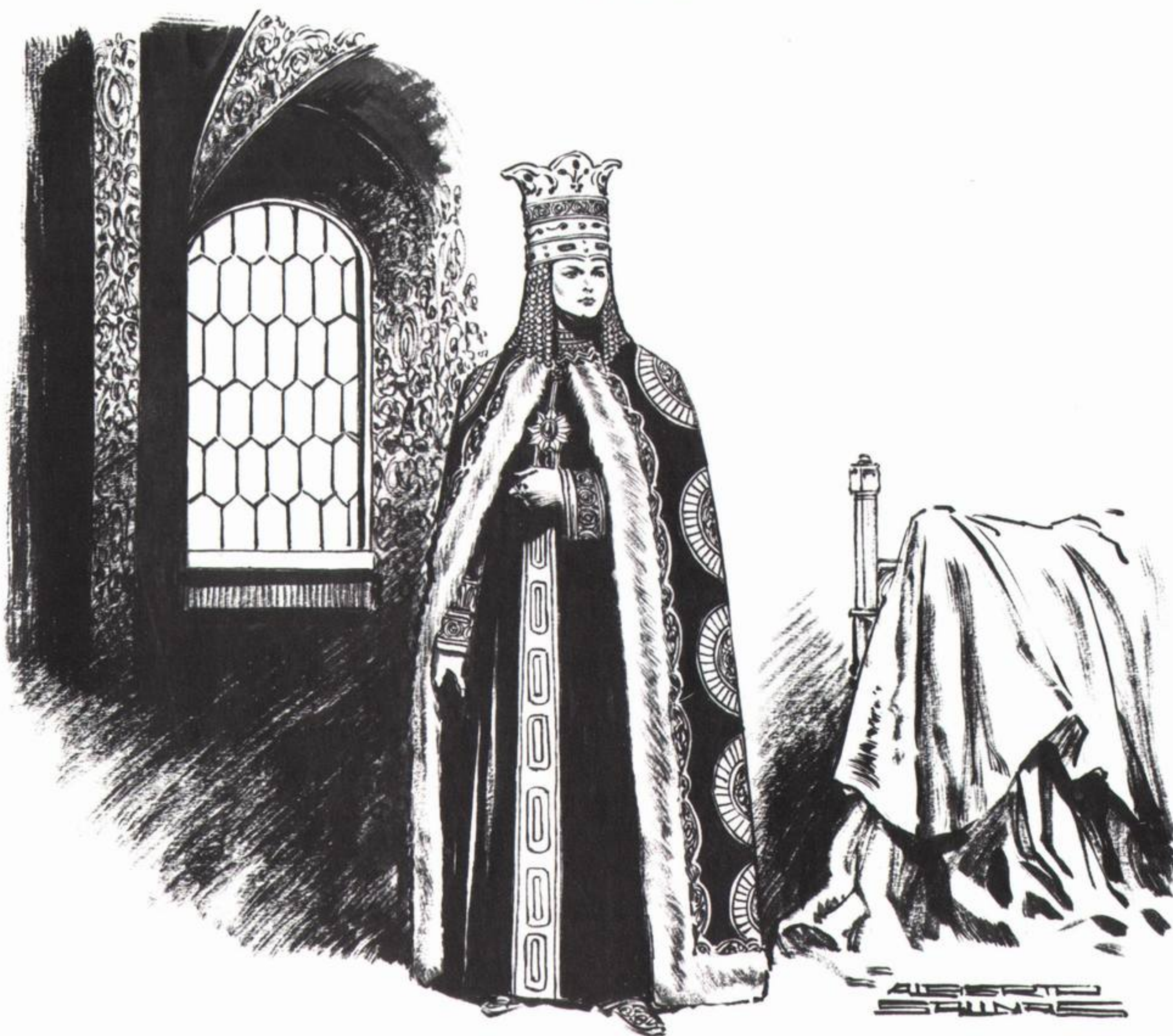
# Los rusos





# Historia del traje

## LOS RUSOS



Dama principal

La transformación del traje en su parte principal en Rusia se produjo en el siglo XVIII; sobre todo, durante el reinado de Pedro el Grande. Los hombres usaban camisas con cuello estrecho, ancha, corta, lisa, alrededor del cuello y en la espalda. En la abertura del pecho y alrededor de las bocamangas tenían bordados de colores de seda, oro y perlas. Los pantalones eran anchos, y sobre la camisa se colocaban un caftán estrecho que les llegaba hasta las rodillas, con mangas tableadas en el extremo. Para salir vestían, además, un ropón de damasco, raso o brocado que llegaba hasta el pie. Este ropón iba adornado con botones o cordones y borlas y un cuello de piel. En la cabeza usaban gorras de fieltro blanco con guarniciones de piel, y cuya forma variaba según la dignidad del personaje. Así, la de los príncipes era alta y adornada con piel de zorro o marta y adornos de oro y perlas. Las damas de posición elevada llevaban un largo ropón, y sobre el mismo una capa adornada con pieles en los bordes.

Al dorso: Hombre principal del siglo XVII



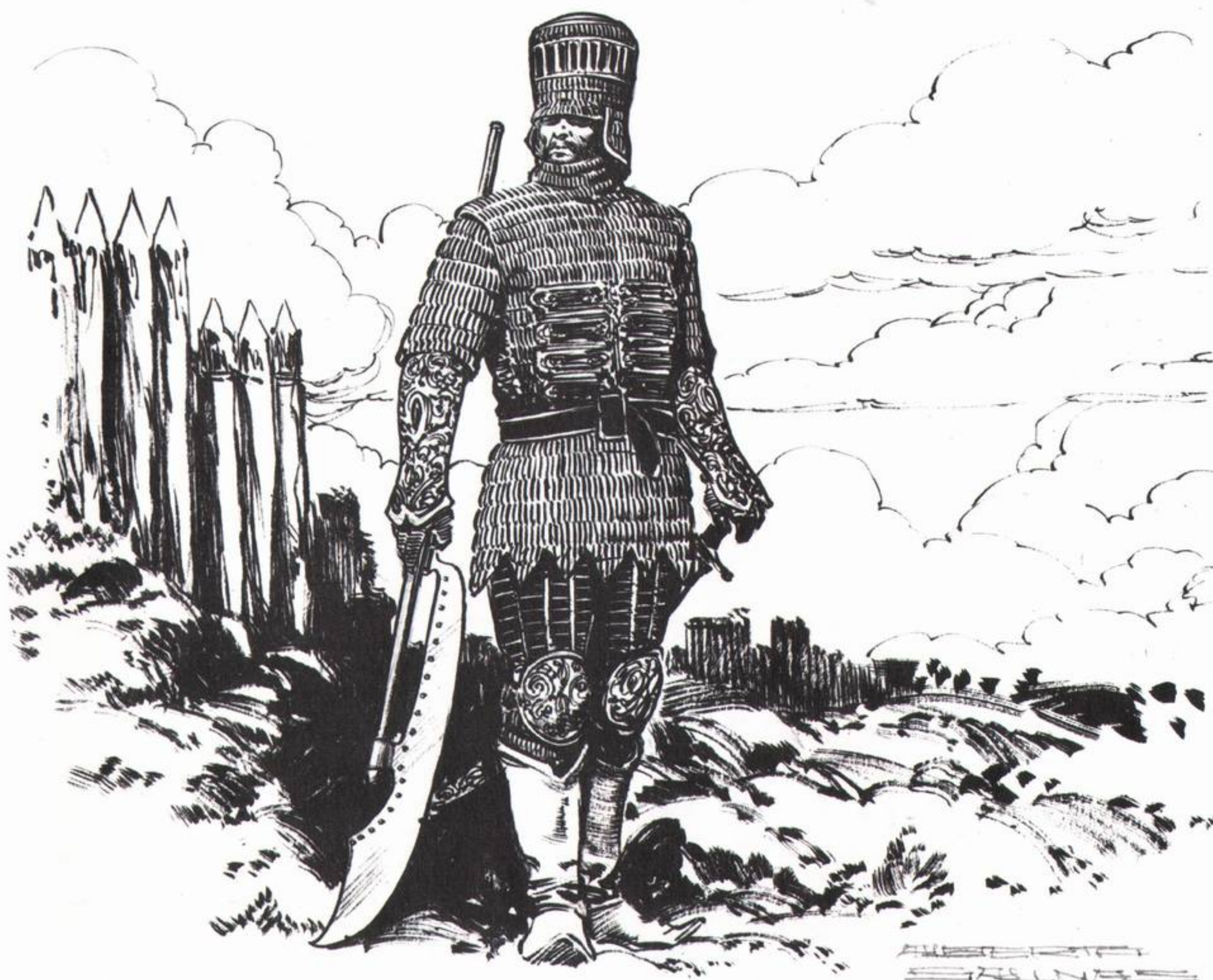
# Los rusos





# Historia del traje

## LOS RUSOS



Strelitzs que formaban la antigua guardia Imperial

En la época de Pedro el Grande (fines del siglo XVII y comienzos del siglo XVIII), los hombres usaban anchos pantalones de seda, paño o tela que se metían en las botas (altas y de piel), ropón largo de seda o de lana, según las estaciones, y que podía cruzarse por delante. Las mangas eran anchas por arriba y estrechas en las muñecas. Para salir se colocaban un sobrerropón largo, con cuello alto forrado de pieles y abierto en la parte delantera. El traje se completaba con una gorra de pieles o un sombrero redondo, también con ribetes de piel. Este traje largo, que hasta lo vestían los labradores más acomodados, dejó de usarse por orden de Pedro el Grande, quien también ordenó a sus soldados que por mandato imperial lo cortaran hasta las rodillas. Las mujeres de posición de esa época llevaban una camisa con mangas anchas y abullonadas que se estrechaban hacia abajo; luego, un ropón, abierto por delante y con botones o borlas y cordones. El traje femenino se completaba con un manto forrado y guarnecido de pieles.

Al dorso: Señora de la nobleza



# Los rusos





# Historia del traje

## LOS RUSOS



Dama con traje  
de influencia bizantina



Pulsera

Adorno  
para el cabello



ALBERTO  
SALINAS

La influencia bizantina, con ricas telas, bordados y adornos, se mantuvo durante mucho tiempo en la moda femenina rusa. Las mujeres usaban un ropón abierto por delante, con botones a todo lo largo del pecho y también con cordones y borlas. Sobre él se colocaban un amplio manto adornado en el cuello y los bordes con pieles finas, y a veces también forrados con ellas. El tocado consistía en gorra de brocado, raso o damasco con guarnición de castor o cordones de oro. En el siglo XVII, las damas de categoría llevaban un adorno en forma de diadema y velos alrededor del cuello con adornos de perlas. Las mujeres usaban el cabello largo, enrollado debajo de la gorra. El uso de las joyas estaba muy generalizado; las damas pudientes lucían alhajas de oro y de plata y piedras preciosas; las de condición inferior, de latón. El calzado era de cuero suave y con tacos elevados, de modo que los pies descansaban sobre los dedos.

Al dorso: Noble boyardo.



# Los rusos





# Historia del traje

## LOS RUSOS



Noble con traje bizantino



Casco oriental



Cubrecabeza

La influencia de los bizantinos y de los mogoles asiáticos en la moda rusa se advertía especialmente en la vestimenta de los zares. Éstos llevaban un caftán, abrochado por delante, con cuello alto; en lugar de botones tenía perlas o piedras preciosas. En la cabeza calzaban una corona o gorro redondo con guarnición de pieles; aquélla remataba con una cruz. La corona de la zarina carecía de pieles, pero en cambio tenía un velo que se sostenía alrededor del cuello. En las grandes recepciones, el zar lucía un collar con imágenes de santos y una cadena de oro con una cruz doble. Los soldados y algunos nobles usaban cascos de metal, escudos puntiagudos forrados de cuero rojo, lanzas largas y flechas. También se colocaban corseletes de cuero a modo de corazas. Los escudos eran de varias formas, aunque el más usual era el redondo, que tenía cuerdas de color en forma de espiral alrededor del centro. Los soldados de infantería estaban armados con sable ancho, de hoja de doble filo, a veces dentada; los de caballería, sable curvo.

Al dorso: Zarina con traje de ceremonia



# Los rusos



JOSÉ LUIS  
SALINAS



# Historia del traje

## LOS ALEMANES



Soldado mercenario

El centro de la moda para los alemanes en la época del Sacro Imperio Romano Germánico se encontraba en la región de Flandes, donde había fábricas de tejidos de paño de lana y también de sedas, brocados, terciopelos, etc. A principios del siglo XVI surgió la moda llamada de los acuchillados, que tuvo un origen muy curioso. En el año 1477, los soldados suizos mercenarios al servicio del emperador alemán obtuvieron una gran victoria sobre el duque de Borgoña, y entonces remendaron sus uniformes con jirones tomados de las tiendas de campaña, banderas y otras piezas que los borgoñones habían abandonado en su huida. Pronto imitaron esta moda otros soldados, especialmente los mercenarios llamados lansquenetes. Por eso su uniforme llegó a ser estrafalario: los pantalones eran acuchillados y no sólo de diferentes tonos en cada pierna, sino de dos o más colores en cada pierna. Las mangas, que sobresalían del capote ajustado, eran también acuchilladas, lo mismo que el sombrero adornado con plumas.

Al dorso: Lansquenete



# Los alemanes

